Nr 34
17e JAARGANG
21-8-62
10 F
WEEKBLAD
IN NEDERLAND 75 Ct



KUIFJE

HET SUPER-BLAD VOOR DE JEUGD VAN 7 TOT 77 JAAR










KAPITEIN DAN COOPER
Invlieger
Experimentele basis van
WOOMERA
AUSTRALIE





DE BOODSCHAP IN DEZE ENVELOPPE SLAAT DAN MET

VERSTOMMING!

LEES PAGINA 36 EN 37

DE ZEE



MISSCHIEN heb je het geluk nog voor een paar weken aan zee te zijn. Het vakantieoord bij uitstek is immers nog altijd de zee. Duizenden kinderen vermaken zich ieder jaar op het strand. Vlakbij de golven bouwen zij vestingen, zij werken met man en macht om die vestingen zo sterk mogelijk te maken. Zij weten wel dat de zee nog sterker is en de vesting zal slopen. Dat hindert echter niet, zij beginnen telkens weer opnieuw. Ook jij bouwt een versterkt kasteel aan zee en misschien denk je er dan wel eens aan dat je later, wanneer je volwassen bent, ook zal bouwen. Dan zijn het echter geen vestingen en geen kastelen meer, je bouwt dan je eigen toekomst.

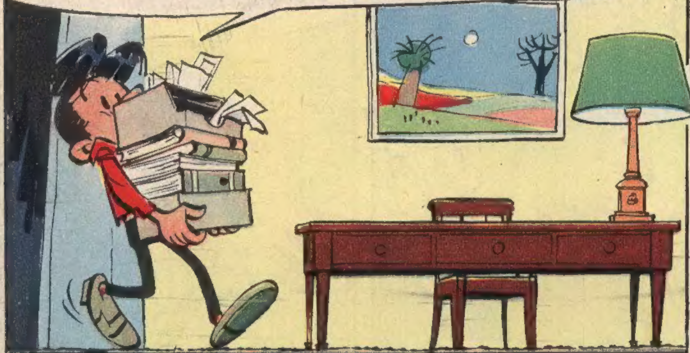
Kuifje



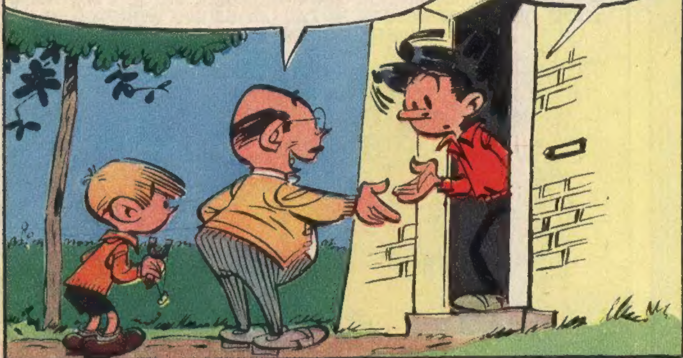
TON en TINNEKE

GUN JE DE TIJD ! door Attanasio























FLOR en

Flor en de ambassadeur van Boelimia komen in de





























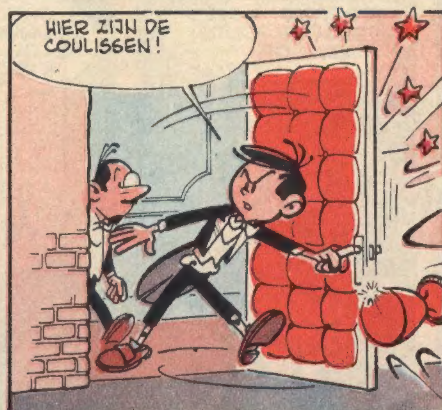
TOOSJE

door GREG.



concertzaal en verrassen de valse Zoltan Ksadur...



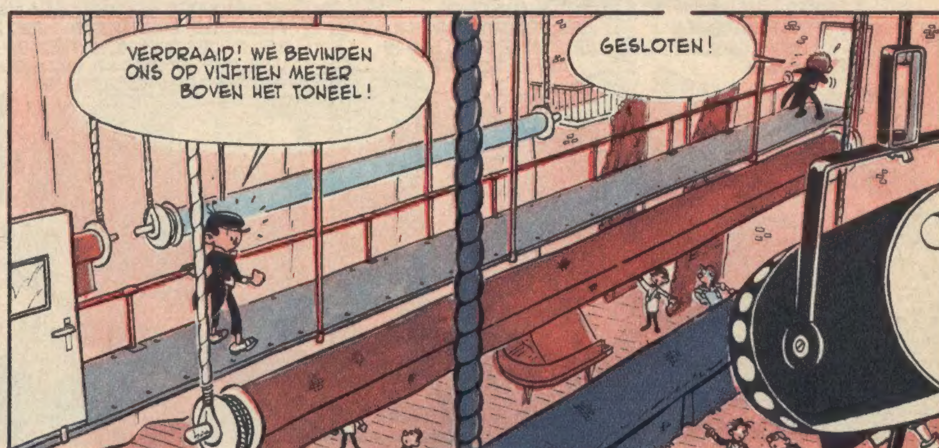


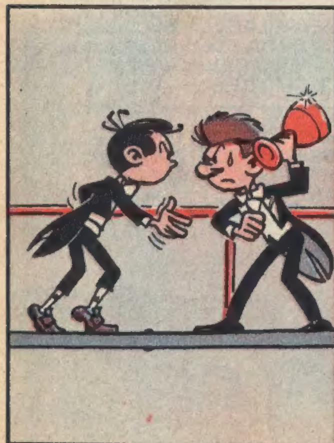


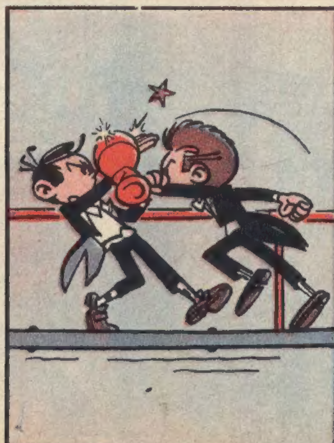


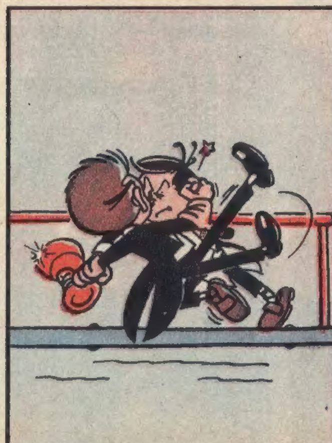


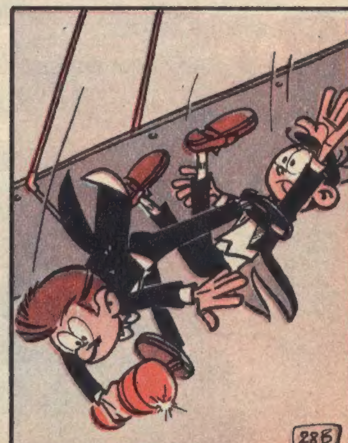












WORDT VOORTGEZET

RIK RINGERS



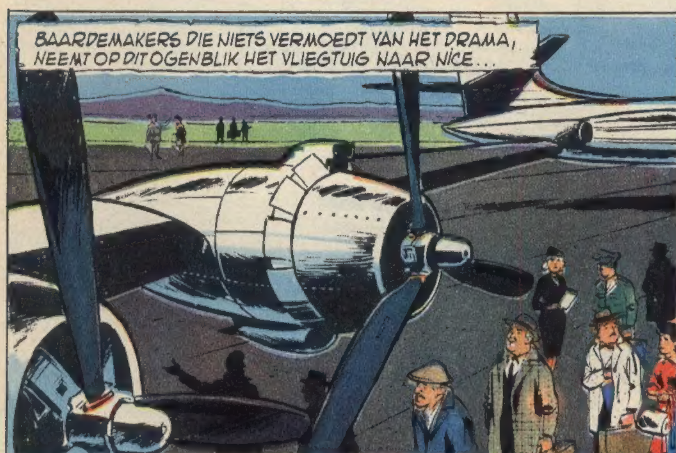
HET RAADSEL van

Rik werd getroffen door een kogel. Hij zwemt onde





























PORQUERELLES

DOOR **TIBET**
DECORS : MITTEÏ
TEKST : A.DUCHATEAU

water en wordt eensklaps in een draaikolk gegrepen..

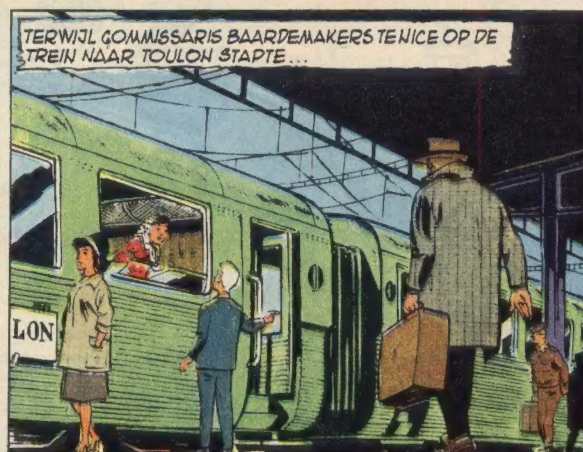
















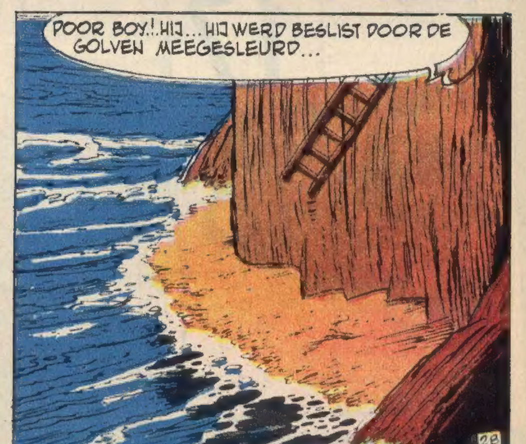












WORDT VOORTGEZET

SPEEL MET ONS MEE!

Breek er je hoofd niet over!

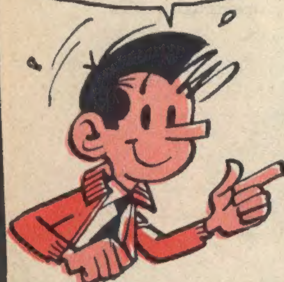


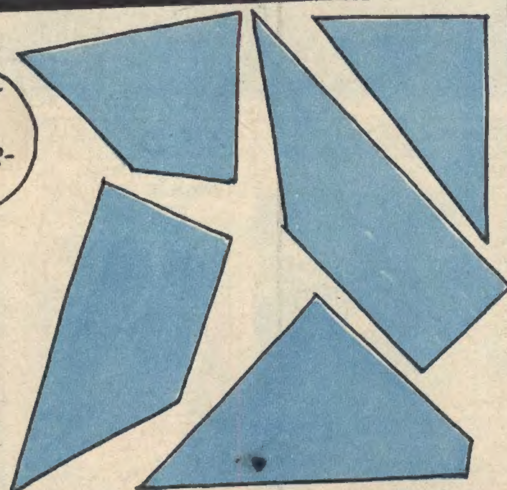
1





2



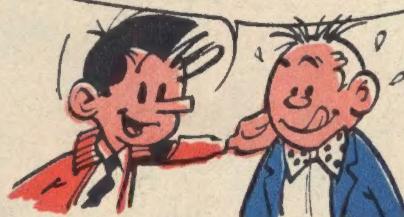


3

	17	
	13	11

VUL DE LEDIGE VAKJES IN MET DE CIJFERS 10, 9 15, 12, 14 EN 16 ZODANIG DAT DE SOM VAN DE DRIE VAKJES HORIZONTAAL EN VERTICAAL STEEDS 39 IS!

4





OPLOSSINGEN: Pagina 45

DE OPDRACHT VAN MAJOOR REDSTONE

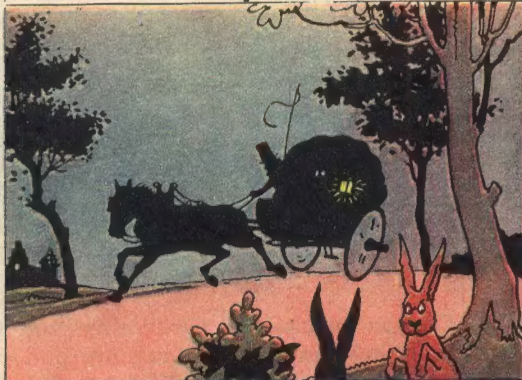


EEN AVONTUUR VAN HASSAN EN KADDOER

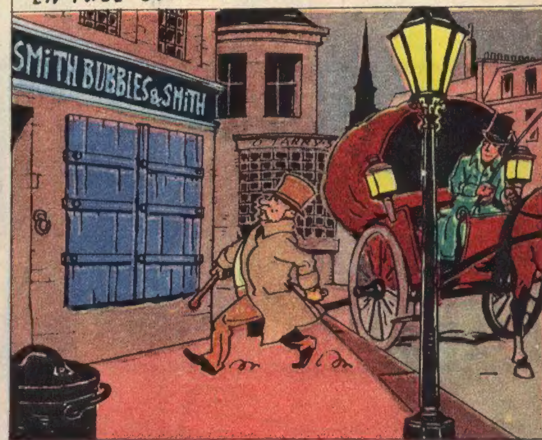


TEKENINGEN: J. LAUDY

Hassan en Kaddoer hebben het geld van de majoor teruggevonden...

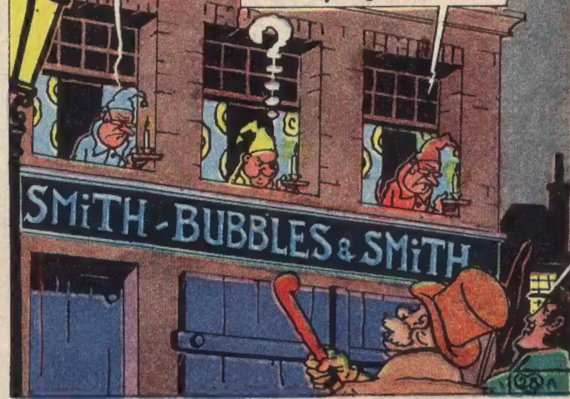


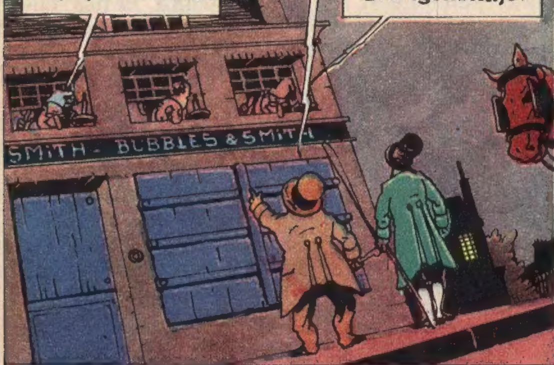






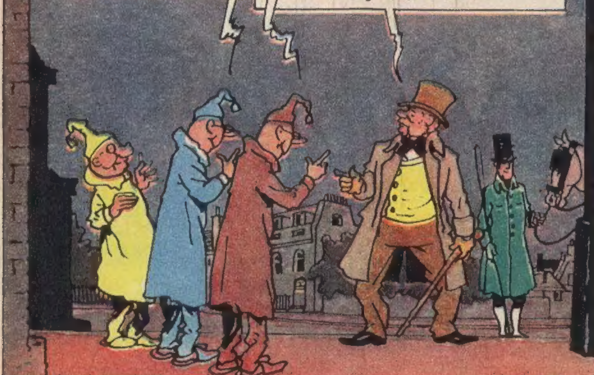
















WORDT VOORTGEZET

VIER JAAR WERK, NEGEN MILJARD EN DE MEDEWERKING VAN ZES LANDEN OM DE EERSTE EUROPESE KUNSTSATELLIET IN DE RUIMTE TE LANCEREN

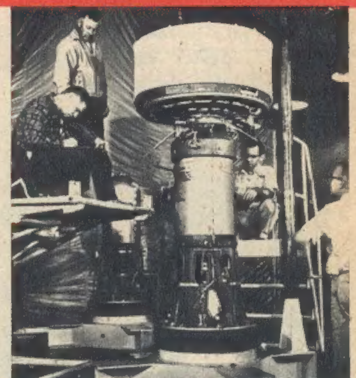
KUNSTSATELLIET

INDIEN Europa inzake de verovering van de ruimte niet helemaal op de achtergrond wil gedrongen worden, dan is het hoog tijd dat men de handen in elkaar slaat en aan het werk gaat. Afzonderlijk zijn de Europese landen niet in staat te wedijveren met de Verenigde Staten van Amerika of met Sovjet-Rusland, samen kunnen zij het echter wel bolwerken en kunnen zij raketten en satellieten bouwen.

ZES LANDEN VOOR EEN SATELLIET

ENKELE weken geleden zijn België en Nederland toegetreden tot de Europese organisatie voor het ontwerpen, het ontwikkelen en het lanceren van ruimtevaartuigen.

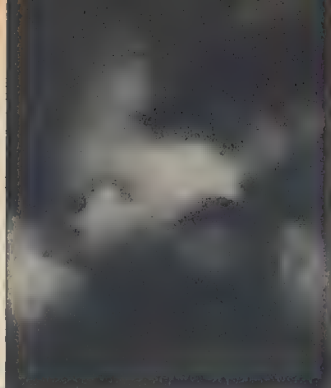
- De officiële benaming van die organisatie is European Launcher Development Organization (E.L.D.O.).
- Er bestaat nog een andere organisatie, nl. de European Space Research Organization (E.S.R.O.), die zich bezighoudt met het wetenschappelijk werk en die haar zetel heeft te Delft. Twaalf naties hebben zich aangesloten bij deze organisatie. Tussen deze twaalf zijn er ook neutrale landen, zoals bv. Zweden. Zweden koestert het plan experimenten te doen op een basis gelegen in Lapland.
- Behalve België en Nederland maken volgende landen deel uit van de E.L.D.O. : Frankrijk, Groot-Brittannië, West-Duitsland, Italië en Australië.
- Het eerste doel van de E.L.D.O. is alle krachten te bundelen om raketten te kunnen bouwen.
- Het eerste punt op het programma is : de bouw van een drietraps raket die een 1 ton zware satelliet in een baan om de aarde zou kunnen lanceren.



Een kunstmaan bouwen is niet zo eenvoudig. Het is een lang en delicaat werk.

Wili







VOOR EUROPA

IEDER DRAAGT ZIJN STEENTJE BIJ

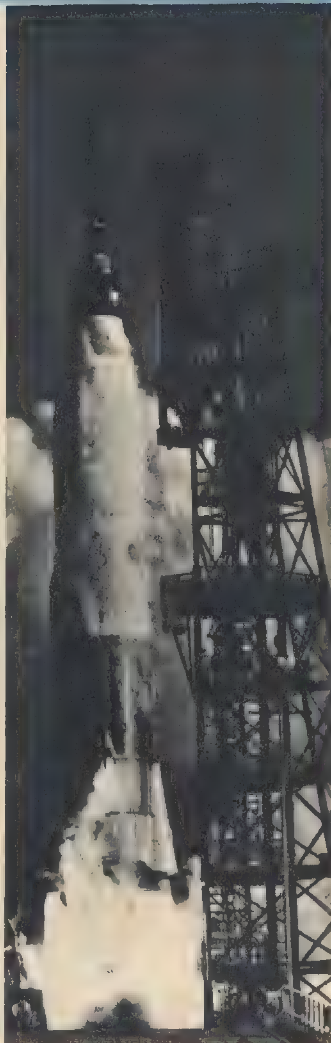
De landen, leden van de organisatie, dragen ieder het hunne bij tot de bouw van de raket en de satelliet. Groot-Brittannië zal de eerste trap van de raket bouwen, want die eerste trap zal niets anders zijn dan de Engelse raket **Blue Streak.** Frankrijk bouwt de tweede trap, die de raket **Véronique** is. Deze Franse raket werd reeds meer dan eens geëxperimenteerd. West-Duitsland zal de derde trap bouwen en Italië de kunstsatelliet. De Nederlanders hebben het op zich genomen alle precisie-apparaten te bouwen die nodig zijn voor de transmissie en de ontvangst van de electrische impulsies, uitgezonden door de instrumenten die in de satelliet zullen geplaatst worden.

DE ROL VAN BELGIE

België zal het station bouwen van waaruit de satelliet kan geleid worden. Dat is dus een heel programma, want de apparaten om een satelliet van op afstand te besturen zijn zeer ingewikkeld. Het station zal o.m. het traject van de derde trap van de raket controleren, op het ogenblik dat de kunstsatelliet in zijn baan wordt gelanceerd en nadat de twee eerste trappen werden afgeworpen. Alle inlichtingen door de controle-apparaten opgevangen, zullen overgemaakt worden aan een electronische rekenmachine die op zeer korte tijd een groot aantal berekeningen kan maken. Uit deze berekeningen leidt men de instructies af die naar de raket moeten worden gezonden en die de eventuele vergissingen kunnen corrigeren.
Het station van waaruit de raket kan geleid worden, zou gebouwd worden in het noordoosten van Australië, op een eiland van de Stille Oceaan of op Nieuw-Guinea.

HOEVEEL ZAL DAT KOSTEN ?

Het ontwerpen en het bouwen van raketten en satellieten zal natuurlijk hoog in de papieren lopen. Men spreekt over ettelijke miljoenen. België zou in de loop van vijf jaar een bedrag van 280 miljoen B F storten.
Denk maar niet dat de bouw van een satelliet ten slotte toch een verliespost moet zijn, want de verovering van de ruimte heeft reeds een groot aantal nieuwe nijverheden in het leven geroepen.
De geleerden, de technici, de industriëlen van de betrokken landen zullen hun ervaringen kunnen uitwisselen en samen zullen zij kunnen genieten van het gedane werk en van de nieuwe wegen die daardoor voor de nijverheid worden geopend.



HET TIJDPERK VAN DE RUIMTE IS AANGEBROKEN

Europa mag zich niet afzijdig houden in de wedloop ter verovering van de ruimte, want anders wordt Europa een werelddeel dat « technologisch onderontwikkeld » is, om het eens met een term te zeggen die door de specialisten wordt gebruikt. Het bouwen van raketten en kunstsatellieten zal een grote inspanning vergen zowel van de geleerden als van de technici en van de arbeiders. De motor van een auto is een precisiemechaniek, maar een klein foutje belet daarom de goede werking van de motor nog niet. De geringste fout in de bouw van een raket, van de kunstsatelliet of van het hele ingewikkelde besturingsmechanisme is fataal. Je herinnert je misschien nog wel dat de Amerikaanse ruimtepionier Colonel Glenn bij zijn terugkeer op de aarde vertelde, dat een vergissing van één seconde op het moment van de lancering van de raket tot gevolg had dat hij duizend kilometer van de plaats waar men hem verwachtte in zee terecht kwam.

Alle landen van Europa hebben zeer bekwame technici. Wanneer zij samen werken krijgt Europa beslist kunstsatellieten die kunnen wedijveren met de Amerikaanse en de Sovjet-Russische.

De lancering van de eerste Europese kunstmaan wordt voorzien voor het jaar 1966.

*



Een Amerikaanse Atlas-raket stijgt op.



Een kiekje genomen te Cap Canaveral. Zal men het lanceren van een raket, drager van een satelliet, weldra in Europa kunnen bijwonen ?

KRIJGT BELGIE EEN CAP CANAVERAL ?

HET Europese Cap Canaveral zou ingericht worden in de omgeving van Brussel, zo vertelt men ten minste. De Belgische regering heeft voorgesteld het centrum te bouwen langsheen de autoweg van Zaventem, op het grondgebied van de gemeenten Diegem en Sint-Stevens-Woluwe. Acht- à negenhonderd personen zouden er te werk kunnen gesteld worden.

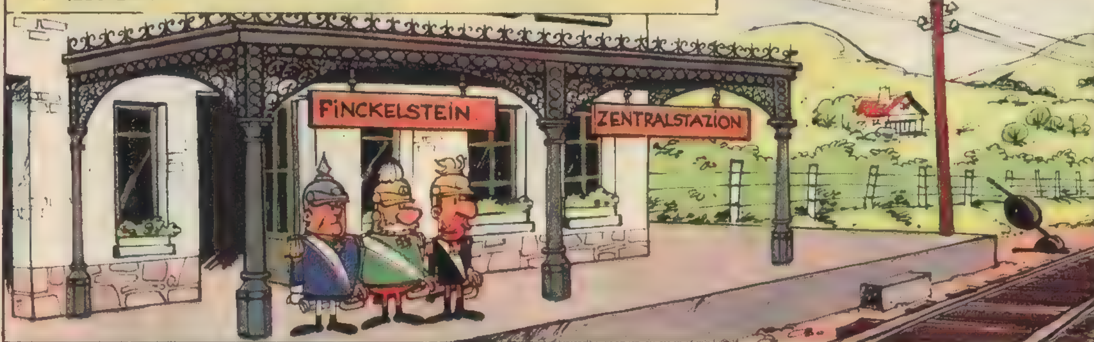
Nederland, Groot-Brittannië, Frankrijk en West-Duitsland zijn eveneens met voorstellen voor de dag gekomen. Waar het centrum zal gebouwd worden, weten wij op dit ogenblik nog niet.

Te WOOMERA ?

De Europese raketten zullen zeer waarschijnlijk gelanceerd worden van de basis van Woomera in Australië. Het is te Woomera dat Groot-Brittannië zijn raketten experimenteert.

TV nieuwste model

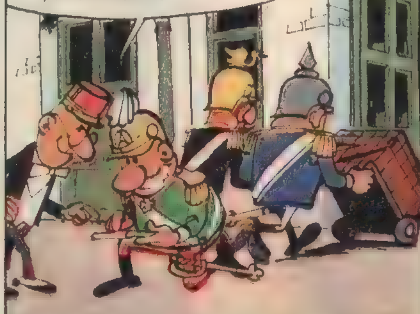
DOOR JO-ËL
SCENARIO: DUVAL

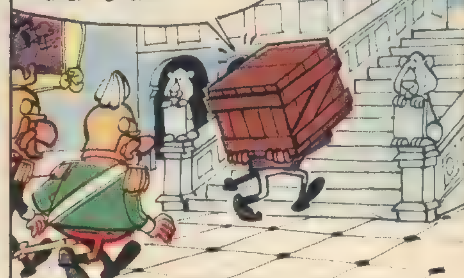


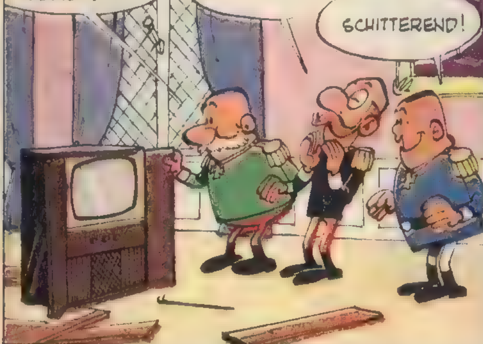


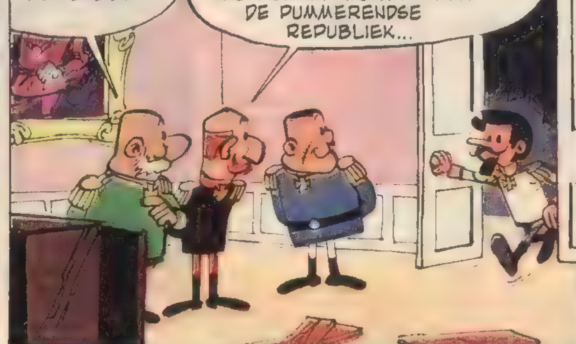




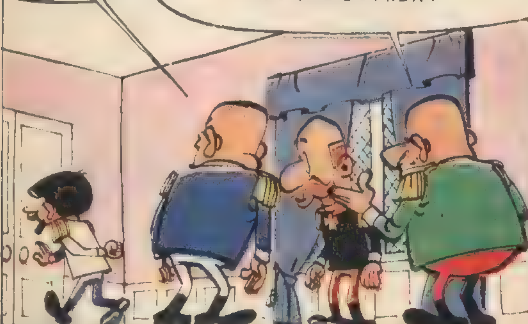


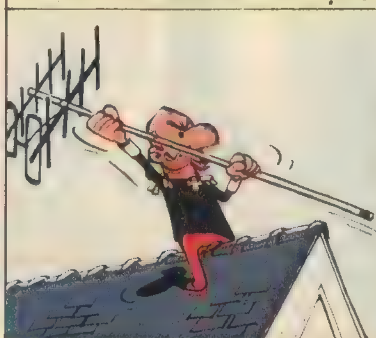














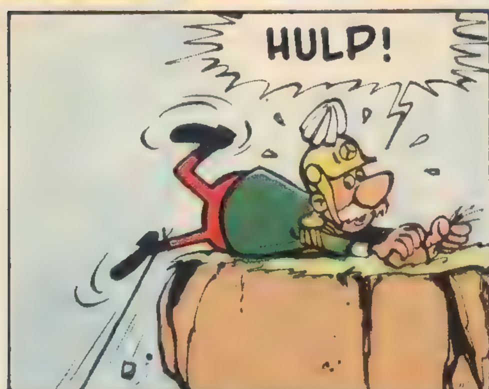

OEF ! IK HOUD HET LAATSTE EINDJE TOUW IN HANDEN!
WIJ MOETEN DIE KABEL TOT OP DE TOP VAN DE TELEVISIEMAST SLEUREN !


MAAK HEM VAST AAN JE ENKEL EN GEEF ME DE MECCANODOOS ...


IK HOOP DAT JE HET MODEL NIET VERLOREN HEBT ...
NEEN, NEEN, DAT ZIT IN MIJN ZAK !
TINGE LING
TING

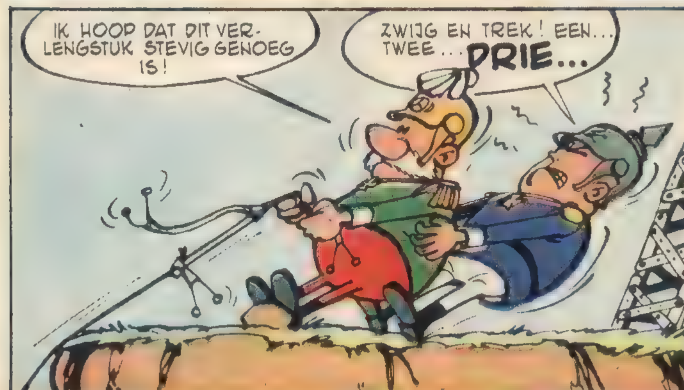

ALS IK ME NIET VERGIS HEB IK DIE TOREN AL EENS GEZIEN !
LAAT ME BEGAAN ! IN EEN, TWEE, DRIE ZIJN WIJ ER MEE KLAAR !


REP JE EEN BEETJE, WANT DIE KABEL IS TOCH ZO ZWAAR !
ZIEZO ! DIE GEPREFABRICEERDE SPULLEN ZIJN TOCH PRAKTISCH !


HULP!


VERWONDERT ME GEEN ZIER DAT HIJ ZO ZWAAR WOOG EN DAT WIJ ZOVEEL METERS TE KORT KWAMEN !

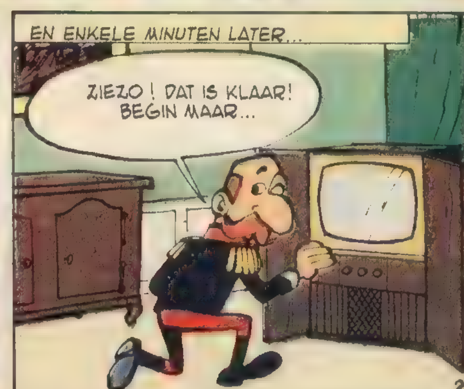


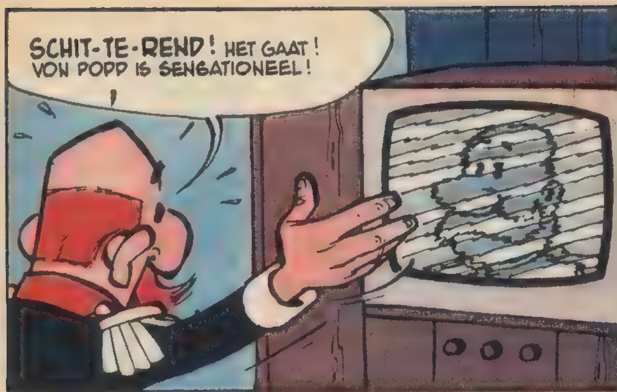

IK HOOP DAT DIT VERLENGSTUK STEVIG GENOEG IS !
ZWIJG EN TREK ! EEN... TWEE ... PRIE...


WAT IS DAT VOOR EEN HEKSERIJ ?
ONS LINNEN !


DE ANTENNEMAST IS KLAAR. NU MOETEN DE STUDIO'S NOG IN ORDE GEBRACHT WORDEN !


JE KAN ZIEN DAT VON POPP OP "DOE-HET-ZELF" GEABONNEERD IS !
ZET DE TELEVISIE AAN, WIJ PROBEREN OF 'T GAAT...

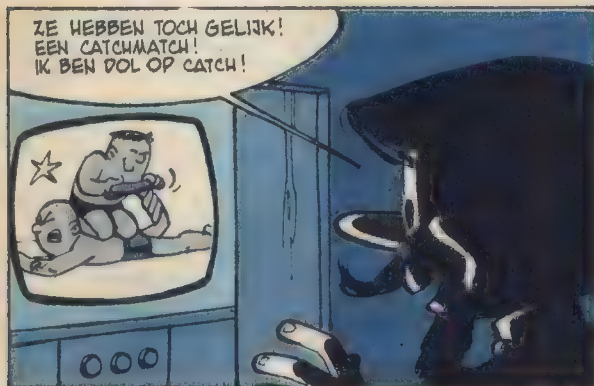

EN ENKELE MINUTEN LATER...
ZIEZO ! DAT IS KLAAR! BEGIN MAAR...
2


SCHIT-TE-REND! HET GAAT! VON PODD IS SENSATIONEEL!


EN DIE AVOND...
IK SNAP ER NIETS VAN! MIJN GENERAALS BEWEERDEN NOCHTANS DAT IK NU HET PROGRAMMA ZOU KUNNEN OPVANGEN, MAAR IK ZIE NIETS...


JE KIJKT HIER DOOR, JE ZIET OF WIJ NET IN HET MIDDEN STAAN EN DAN BEGIN JE MET DE OPNAMEN, BEGREPEN?


EN HET PROGRAMMA BEGINT...

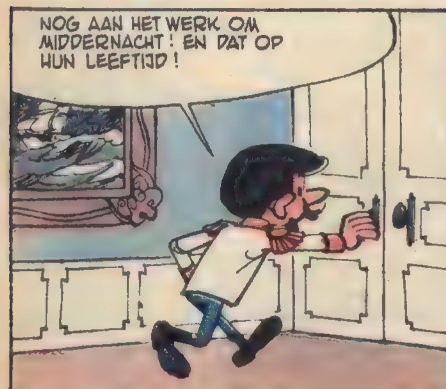

ZE HEBBEN TOCH GELIJK! EEN CATCHMATCH! IK BEN DOL OP CATCH!

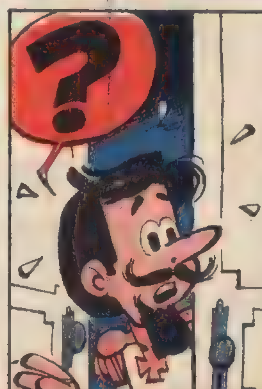

EN IN DE STUDIO'S VAN FINCKELSTEIN...
ONS VARIÉTÉPROGRAMMA WORDT VOORTGEZET MET EEN GEVAARLIJK DRESSUURNUMMERTJE!
GRRR.
MICRO

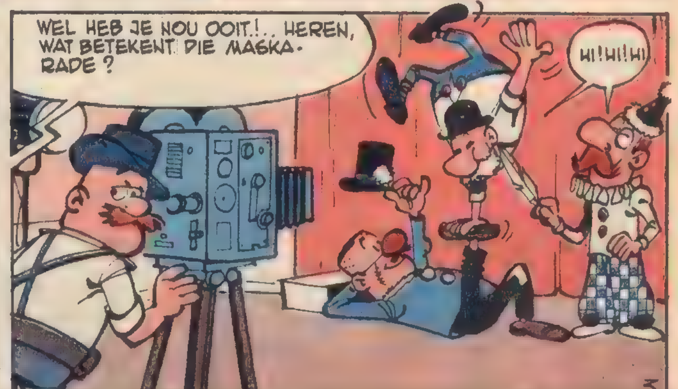

EEN HALF UURTJE LATER...
THANS VOLGT ONZE UITZENDIG VOOR DE INTELLECTUELEN: "VERGEET TE LEZEN! EERSTE PUNT OP HET PROGRAMMA: HET TELEFOONBOEK...
MICRO


EN INTUSSEN IN HET SALON
DAARMEE EINDIGT DAN ONZE UITZENDING VOOR VANDAAG. GOEDENACHT, BESTE TELE-KIJKERS!


WEET JE WAAR MIJN GENERAALS ZIJN?
DIE WERKEN IN DE BIBLIOTHEEK, HOOG-HEID!

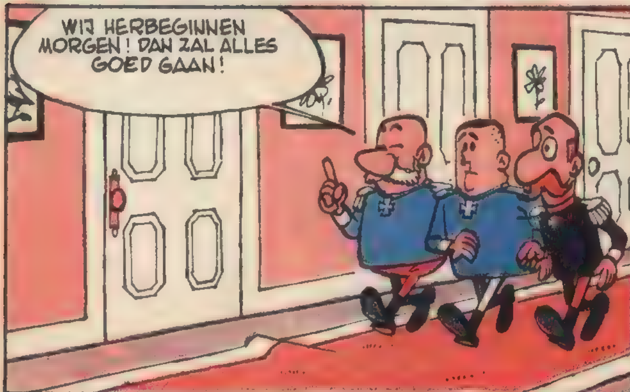

NOG AAN HET WERK OM MIDDERNACHT! EN DAT OP HUN LEEFTIJD!


?

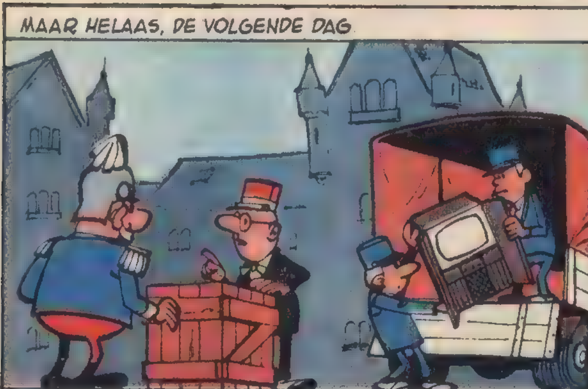

WEL HEB JE NOU OOIT!.. HEREN, WAT BETEKENT DIE MASKA-RADE?
HI!HI!HI!
3


DAT WAS HET MOOISTE DEEL VAN ONZE EERSTE UITZENDING, HOOG-HEID!
JULLIE UITZENDING? IK SNAP HET NIET, MAAR IN IEDER GEVAL HEBBEN JULLIE EEN SENSATIONELE UITZENDING VAN ZENDER PUMMEREND GEMIST!


DUS HEBBEN WIJ ONS VOOR NIETS ZO AFGESLOOFD!
SNIK... SNIK...
HET SPIJT ME ERG INDIEN IK GEWETEN HAD DAT JULLIE EEN SPECIALE UITZENDING HADDEN INEEN GETIMMERD

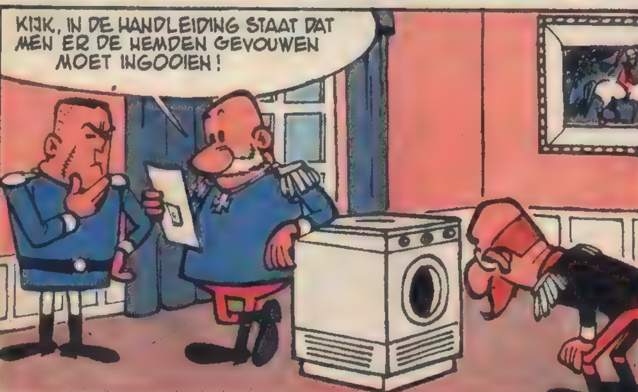

WIJ HERBEGINNEN MORGEN! DAN ZAL ALLES GOED GAAN!

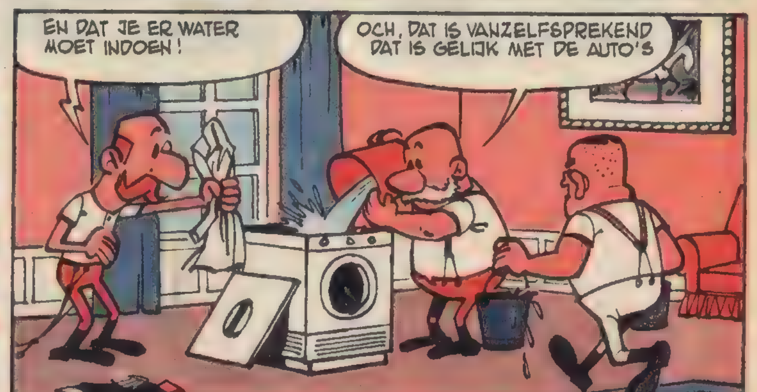

IK STEL JULLIE VOOR MORGENAVOND EEN RUGBYMATCH TE SPELEN...
JA! EN FOLKLORISTISCHE DANSEN!
EN EEN GROOT SYMFONIECONCERT

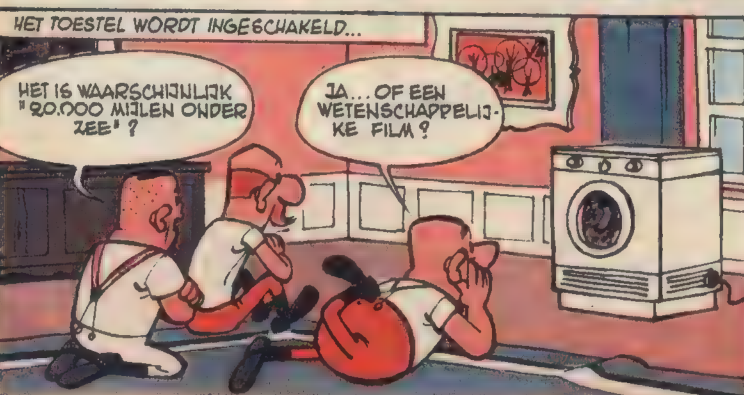

MAAR HELAAS, DE VOLGENDE DAG


JA, HET SPIJT ME, MAAR HET WAS EEN VERGISSING! WIJ HADDEN JULLIE HET VERKEERDE PAK OVERHANDIGD! HIER IS HET GESCHENK VOOR ZIJNE HOOGHEID!

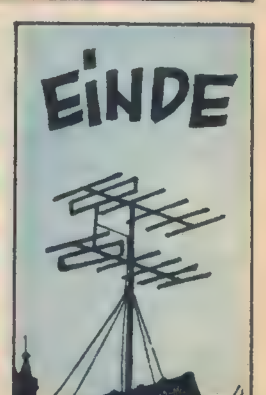

MOOI! NOG EEN TELEVISIETOESTEL! EN HET ALLERMODERNSTE NOG WEL!
MET EEN ROND SCHERM... WEL ALLEMACHTIG!


KIJK, IN DE HANDLEIDING STAAT DAT MEN ER DE HEMDEN GEVOUWEN MOET INGOOIEN!


EN DAT JE ER WATER MOET INDOEN!
OCH, DAT IS VANZELFSPREKEND DAT IS GELIJK MET DE AUTO'S

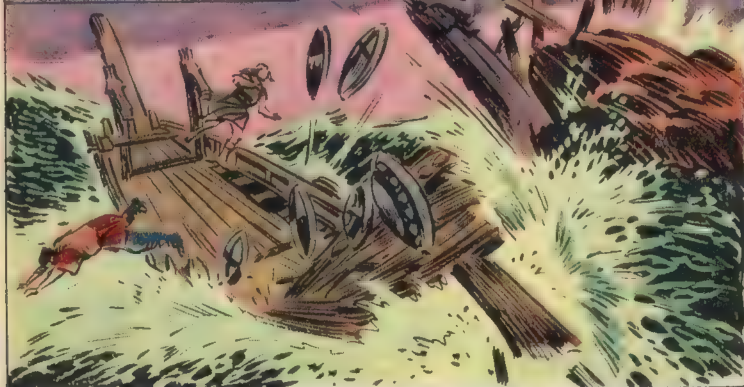

HET TOESTEL WORDT INGESCHAKELD...
HET IS WAARSCHIJNLIJK "20.000 MIJLEN ONDER ZEE"?
JA... OF EEN WETENSCHAPPELIJKE FILM?

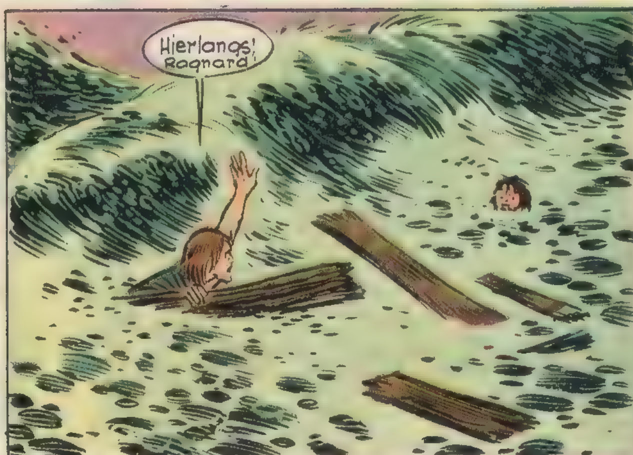

ONZE BUREN KUNNEN RUSTIG SLAPEN. HET ZAL NOG LANG, LANG DUREN EER DE STAF VAN FINCKELSTEIN DE ATOOMBOM ZAL UITVINDEN!
KLIK

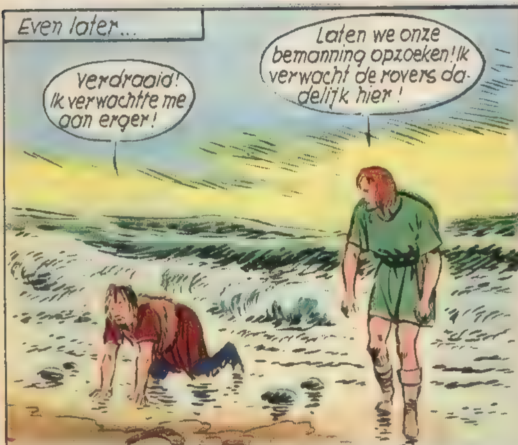

EINDE
4



IN DE GREEP

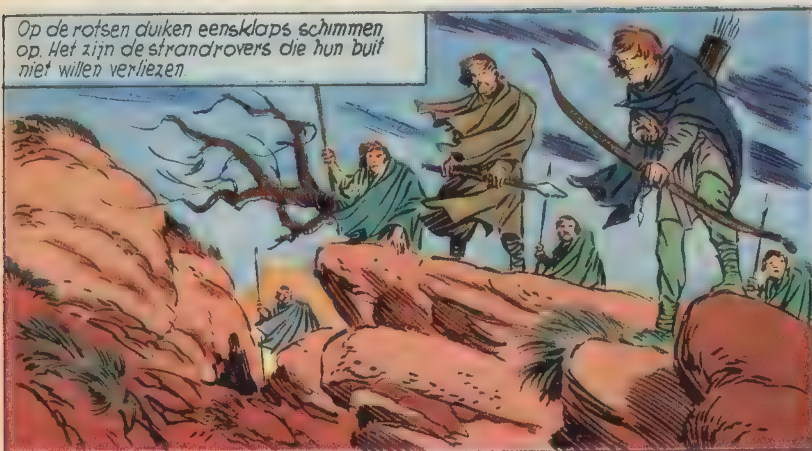

Met een oorverdovend gekraak spat de drakkar te midden van het zeeschuim uiteen


Hierlangs! Ragnard!


Even later...
Verdraaid! Ik verwachtte me aan erger!
Laten we onze bemanning opzoeken! Ik verwacht de rovers dadelijk hier!


Gewonden? Vermisten?...
Niemand! De branding heeft ons allemaal op het strand gegooid!


We hebben geen tijd te verliezen. Vooruit! We moeten een schuilplaats vinden voor de nacht. Er is misschien wel een stad in de buurt?


Op de rotsen duiken eensklaps schimmen op. Het zijn de strandrovers die hun buit niet willen verliezen.


Ze zullen ons uitmoorden als slachtvee!
We komen er nooit doorheen!


We zullen ons met stenen verdedigen!
Dat betekent slechts uitstel, geen redding!
He, kapitein! Indien je het goed vindt... Met dit ding ben ik heel handig


Een steenslinger! Dat ik daar niet aan gedacht had!


Enkele ogenblikken later hebben enkele Vikings reeds een slinger gemaakt. Ze zijn klaar om zich te verdedigen!
Kom, vrienden. We zullen die strandschuimers even een les geven!

VAN DE ANGST

Harald heeft gezworen dat de zeeschuimers die zijn drakkar op de klippen lokten, geen kans tot plunderen zullen hebben...

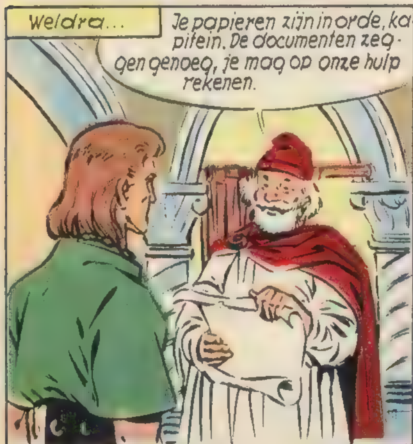
DOOR L. en F. FUNCKEN



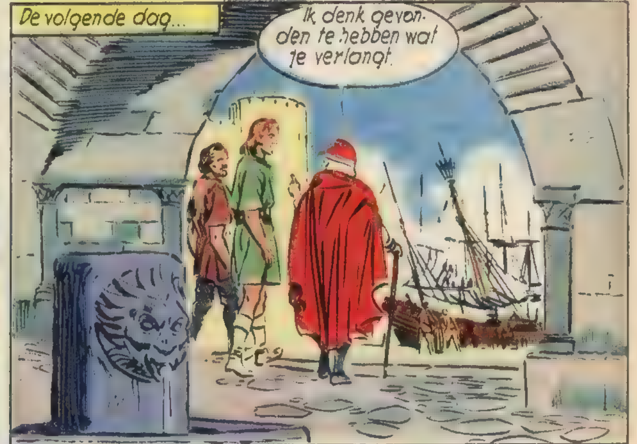


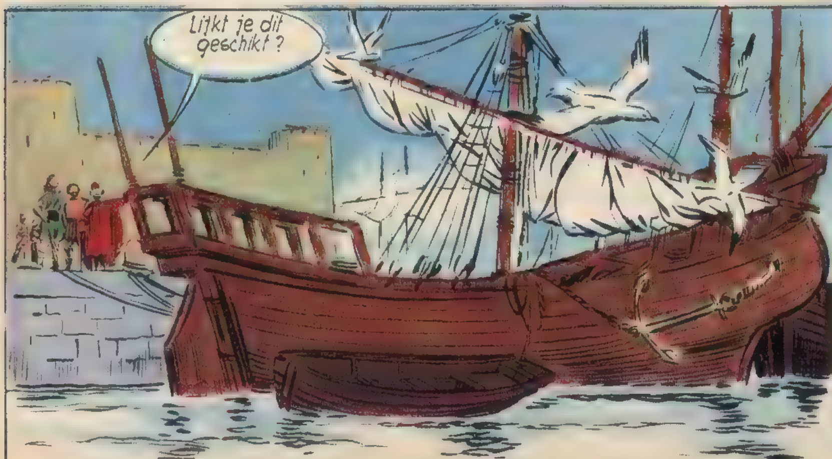


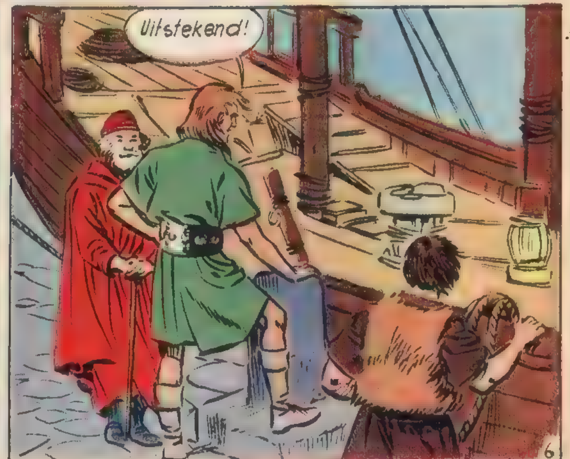












WORDT VOORTGEZET

Dick en Phil zijn aangespoelc op een eiland en beleven er gekke avonturen...



DIDI-SODA

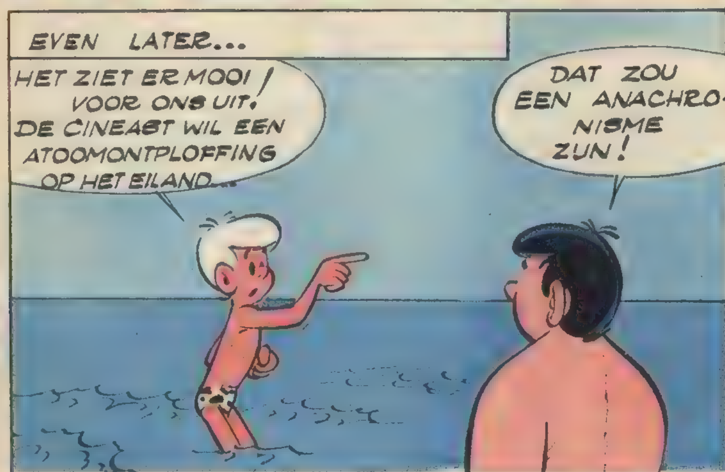




















HET ATOOMEILAND

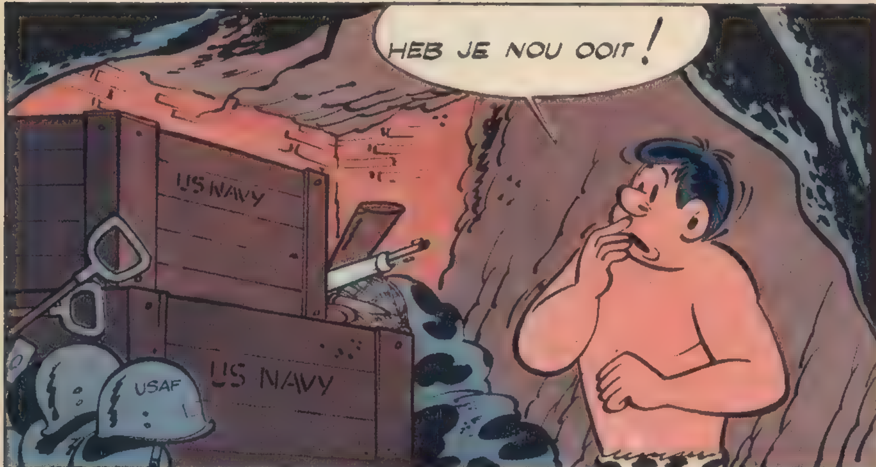
TEK. Fonke



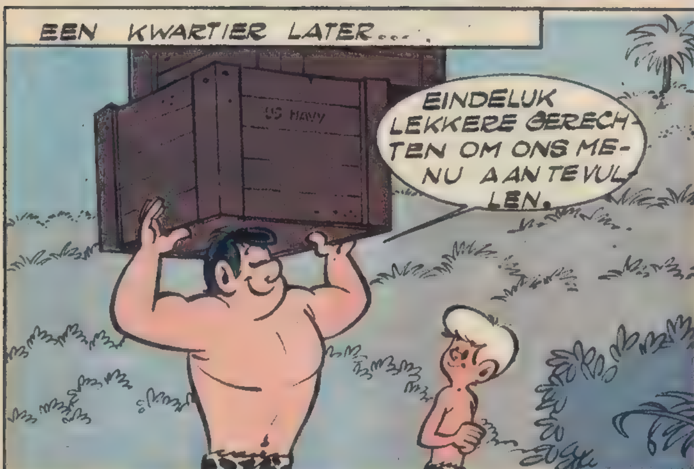


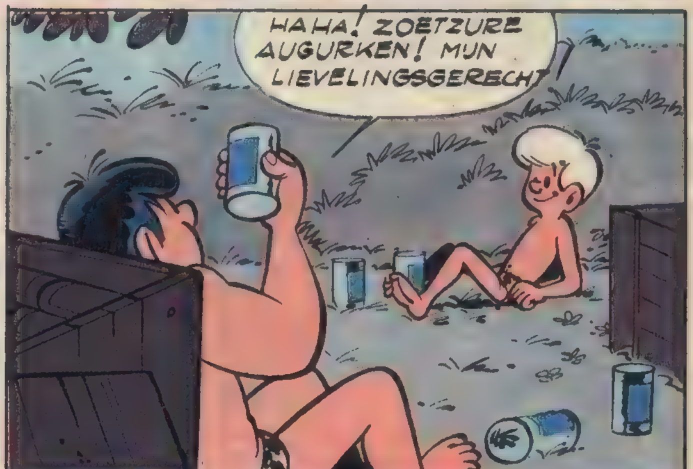




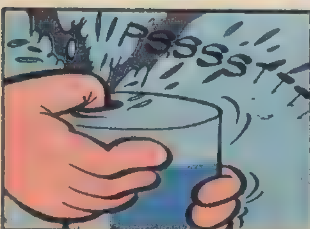
















WORDT VOORTGEZET


BRAVO

VOOR DE CLOWN

VERHAAL DOOR J. ACAR
GEILLUSTREERD DOOR L. COLSOULLE

ALS Peter Mommens 's ochtends in zijn kantoor kwam, dan wist zijn personeel dat het precies acht uur dertig was en wanneer hij zijn secretaresse riep om haar de briefwisseling te dicteren, dan was het zonder enige twijfel vijftien minuten na tien uur. Zo was het voor ieder gebaar, voor iedere handeling van Peter Mommens. Hij was een wandelend uurwerk. Misschien had alleen een aardbeving een minuut vertraging op zijn timing kunnen veroorzaken...

Mijnheer Peter hield het jongste product dat zijn fabriek in het raam van de Gemeenschappelijke Markt had afgewerkt in handen. Het ging om een kurketrekker in voorgespannen aluminium. De harmonieuze en functionele lijnen van die kurketrekker zouden de huisvrouwen beslist bekoren en zijn prijs zou zowel de laden van een doodgewone keukenkast als van een luxueuze bar openen. « Een kurketrekker in ieder huisgezin ! » dat was de slogan van de firma Mommens.

Met een bijna onmenselijke regelmaat deed mijnheer Peter alles wat de chef van een bedrijf doen moet. Door zijn correcte, maar ietwat hooghartige houding had hij wel de eerbied van zijn personeel kunnen verwerven, maar hartelijk of erg sympathiek vond men hem over het algemeen niet. Mijnheer Peter was rijk, gezond en had alles wat een normaal mens kan gelukkig maken. Zo scheen het toch ! In werkelijkheid was hij niet gelukkig. Soms liet hij zich meeslepen door een vlaag van weemoed. Niet dat men hem dat kon aanzien. Neen, helemaal niet ! Hij verborg het drama achter een sereen uitgestreken gelaat. Mijnheer Peter dacht heel vaak dat hij zijn levensdoel had gemist en dat hij in dat bureau uit glas en staal niet op zijn plaats was. Mijnheer Peter Mommens, erfgenaam van de grootste kurketrekkerfabriek ter wereld droomde er van clown te zijn !...

Die avond na het diner in de grote eetzaal van zijn kasteel, zei hij tot zijn familie dat hij naar een conferentie moest gaan waar zou gehandeld worden over de weerstand van het Zuid-Amerikaans kurk en de verspreiding van de kurketrekker over de wereld. Het was een vrome leugen. Hij zou zijn familie echter nooit hebben durven zeggen waar hij die avond zou doorbrengen.

In het stadscentrum gekomen gaf hij zijn chauffeur vrijaf. Hij wou een eindje te voet lopen en zou na de vergadering wel met een taxi naar huis terug keren. Toen de grote glanzende auto uit het gezicht verdwenen was, glimlachte mijnheer Peter, iets wat hij zelden deed. Hij stak de handen in de zakken en ook dat deed hij anders nooit. Zijn gelaat ontspande, zijn blik, anders steeds koud, werd warmer. Hij was niet langer meer de chef van een groot bedrijf, hij was een wandelaar zoals vele mensen die avond en op dat uur.

Het was lente. De botten waren tot barstens toe gezwollen en in de zachte avondlucht schenen de oude huizen van de stad aantrekkelijker. Mijnheer Peter liep enkele minuten en kwam dan op een pleintje en te midden van dat pleintje stond een grote circustent. Kinderen en jongelui stonden in lange rijen aan te schuiven, het toegangsgeld in hun handen gekneld. De kopers van de fanfare schetterden en op het podium stond een fakir die vuur spuwde.

VERVOLG VAN PAGINA 21.

Michel Vaillant

door Jean Graton

DE WAAG

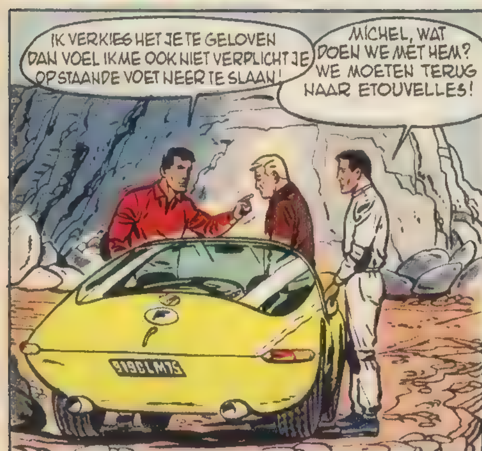
Michel heeft Régis uit de steengroeve gered





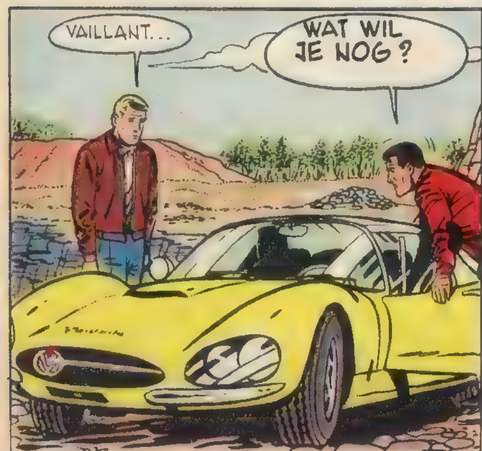




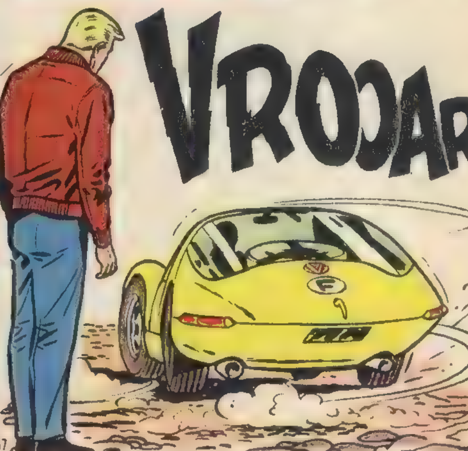






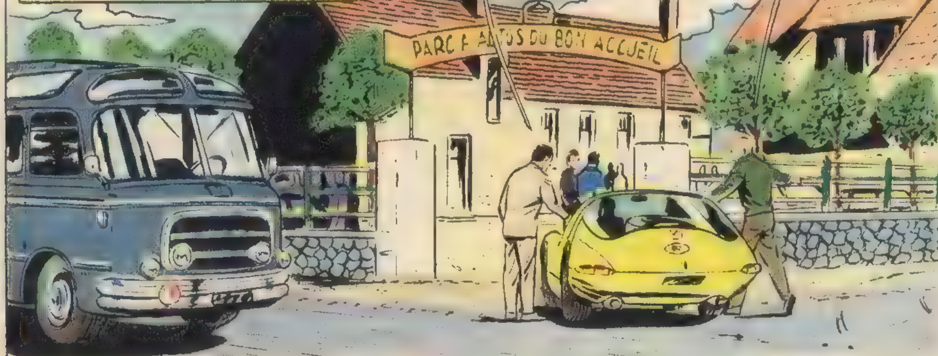




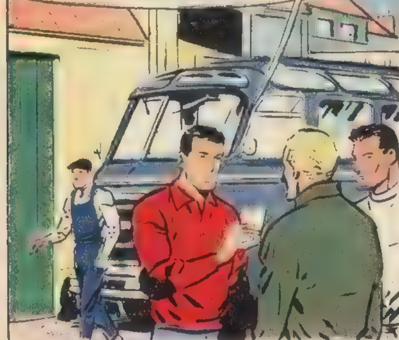


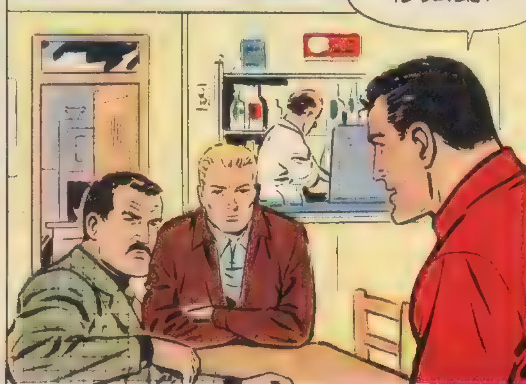
HALZEN

Hij vraagt thans waarom Régis hem bedreigde.







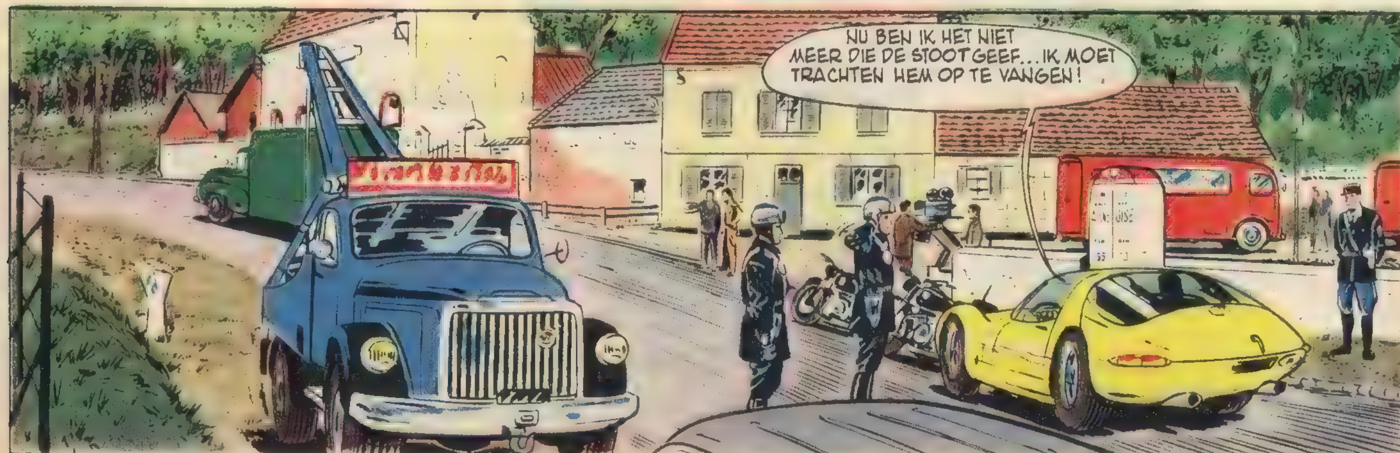








PUIK IDEE! IN DE GAMMA VAN DE VAILLANTE-MODELLEN VINDT WOLF BESLIST EEN WAGEN DIE AAN ZIJN WENSEN VOLDOET. THANS HEBBEN ONZE VRIENDEN NOG WERK. INDERDAAD, MICHEL MOET NU DE GEWAAGDSTE STUNT VAN DE HELE REEKS VOLBRENGEN. ACHT DAGEN LATER, IETWAT KALMER OMDAT ZIJN MOEILIJKHEDEN NU ACHTER DE RUG ZIJN MAAR TOCH NOG STEEDS BEZORGD, KOMT HIJ NAAR VAUCIENNES WAAR DE SCÈNE ZAL OPGENOMEN WORDEN. DE VERKEERSPOLITIE IS REEDS TER PLAATSE.



WORDT VOORTGEZET

BRAVO VOOR DE CLOWN !

Vervolg van pagina 21

— Kom binnen! Kom binnen, dames en heren! De voorstelling gaat beginnen! Kom binnen, want er zal geen plaats zijn voor iedereen! Zodra hij in de tent was en de geur opsnoof van het



stro en de paarden, voelde mijnheer Peter zijn bloed feller kloppen. Hij was eensklaps dolblij. Hij keek niet doodgewoon naar het spektakel zoals ieder ander mens, neen, hij dronk het met de ogen en hij applaudisseerde lang en enthousiast de evenwichtskunstenaars, de ruiters en de acrobaten aan het zweefrek. De bonbons die hij had meegebracht deelde hij met zijn jonge buren. Hij was geweldig in zijn nopjes. Eensklaps jubelden de kinderen :

— De clowns !

De clowns deden hun intrede en mijnheer Peter rekte de hals om toch maar niets van hun optreden te missen. Het publiek schaterlachte wanneer er harde klappen vielen en lachte nog meer om de grappen van August, die met zijn grote rode neus, zijn belachelijk klein hoedje en zijn schoenen zo groot als mosselschuiten, werkelijk onbetaalbaar was. Op een bepaald ogenblik zakte August te midden van de arena in elkaar. Zijn gelaat was pijnlijk vertrokken, hij drukte met beide handen op de buik en riep :

— Ik heb pijn !

Zijn spel was zo volmaakt dat de mensen het uitjubelden. « Bravo ! Bravo ! » werd er geroepen uit honderd kelen, toen de clown op een draagberrie werd weggebracht. Zijn twee collega's bekeken elkaar alsof ze de zaak niet helemaal begrepen en verlieten ten slotte onder een donderende ovatie de arena.

— August was weer geweldig, nietwaar mijnheer ? zei een kleine jongen tot Peter Mommens.

Deze laatste knikte bevestigend. Naar de nummers die volgden keek hij niet meer. Hij dacht alleen nog maar aan de clown en was er van overtuigd dat er iets haperde. Toen hij heel in de verte het geloei van een ambulancewagen hoorde, wist hij dat het laatste gedeelte van het optreden van de clown slechts een tragische improvisatie was geweest.

Het was pauze en hij ging naar de woonwagen van de clowns.

— Jozef werd naar het hospitaal gevoerd met blindedarmontsteking. En dat te midden van het drukke seizoen ! zei een clown.

— Hoe zal dat nu verder gaan ? vroeg een andere clown, die de schmink reeds van zijn gelaat had gewreven, maar zijn wit met gouden lovertjes bezaaide plunje nog aan had.

Wie hem zag zitten moest onwillekeurig denken aan een gevallen engel, die te midden van de stervelingen was terechtgekomen.

— Is het niet mogelijk de zieke te vervangen ? vroeg mijnheer Peter.

— Makkelijker gezegd dan gedaan! antwoordde de witte clown. Wie wil er op onze dagen nog clown zijn ?

— Ik heb jullie een voorstel te doen, zei mijnheer Peter schuchter en hij zette zijn plan uiteen aan de clowns die hem met grote ogen aankeken.

Niemand weet precies wat mijnheer Peter zei en wat de clowns antwoordden, maar tot laat in de nacht hoorde men in die woonwagen hartelijk lachen.

* * *

De volgende ochtend was mijnheer Peter om een en dertig minuten over acht uur nog niet in zijn kantoor. De bedienden verwachtten zich aan een catastrofe en spraken met gedempte stem. Om zestien minuten over tien uur zat de secretaresse nog aan haar schrijftafel. Mijnheer Peter had haar nog niet geroepen en de rest van de ochtend kon ze aan de pullover breien voor haar broer. Nadien vertelde men in de kantoren en in de fabriek dat mijnheer Mommens senior zijn zoon onterfd had. Men zei dat hij van zijn zoon een zonderlinge brief had ontvangen, die hij onmiddellijk had verbrand en waarbij hij woorden had gezegd die wij hier niet kunnen afdrukken...

* * *

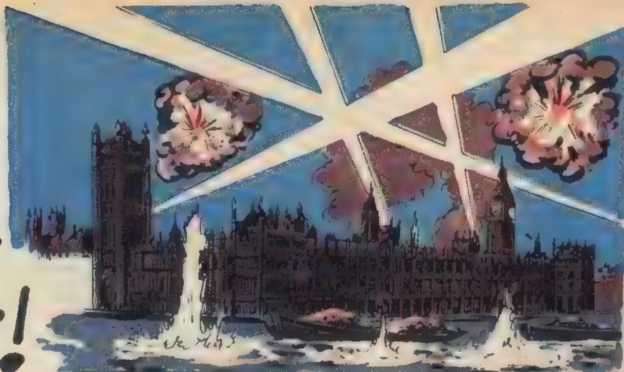
Het Circus Amandel trok door stad en dorp en overal hadden de clowns een overweldigend succes. Bij die clowns was er één zoals geen mens er ooit te voren een had gezien. Hij was heel streng en deftig gekleed, stijf liep hij tot in het midden van de arena, liet zijn blikken over de rijen toeschouwers dwalen en begon met effen stem :

— Ik ben fabricant in kurketrekkers...



HOERA VOOR STUART CULLEY!

SCENARIO: Y. DUVAL
TEKENINGEN: FERNÁN



REEDS TIJDENS DE EERSTE WERELDOORLOG KREEG LONDEN ONGEWENST NACHTELIJK BEZOEK...

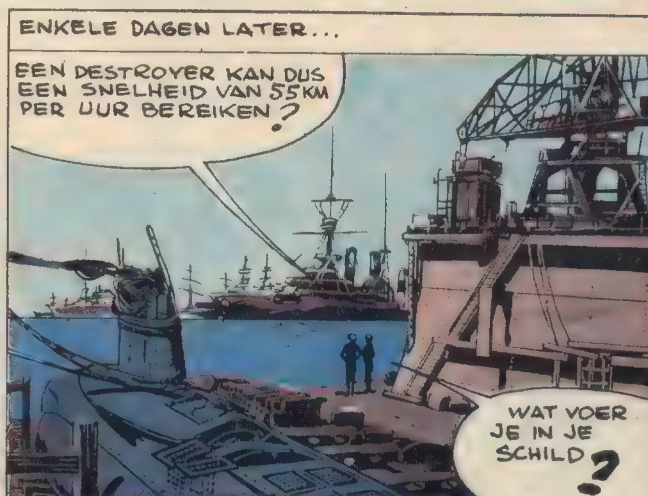










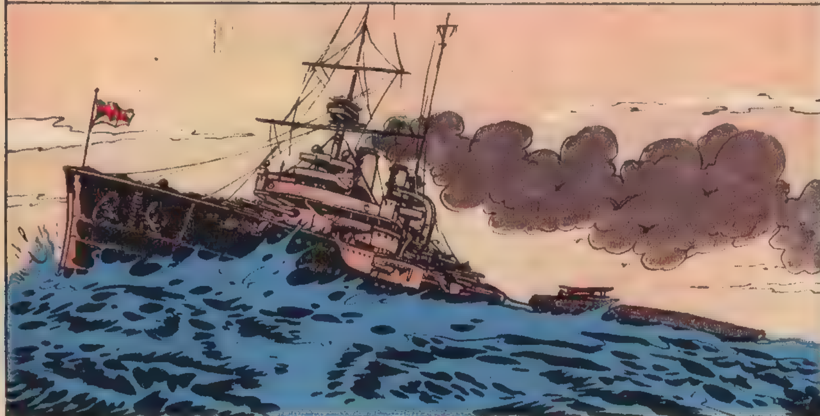




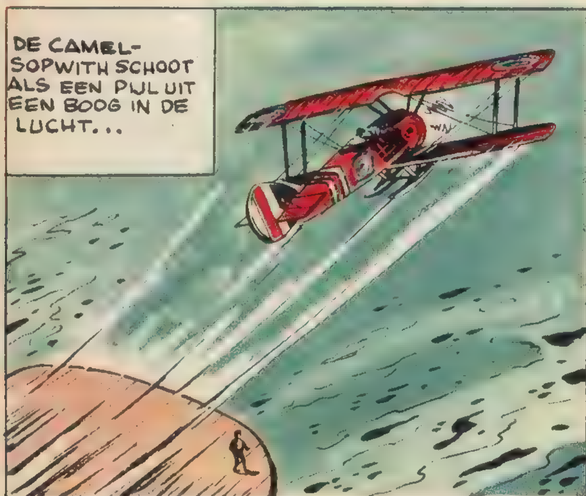
























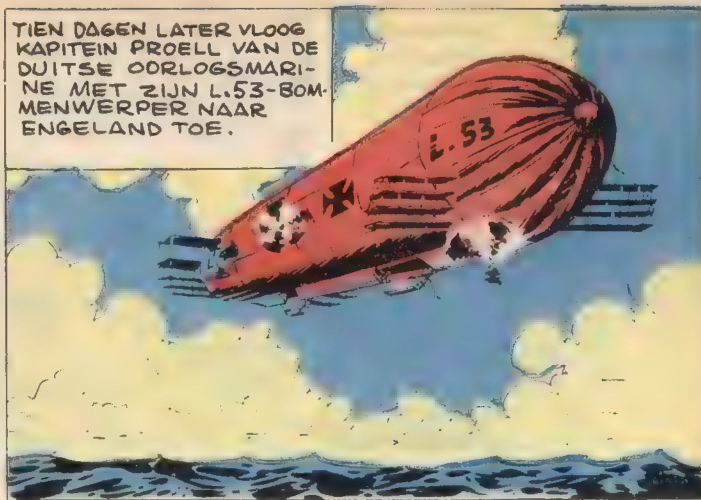




2

NEEM DIE VIER PAGINA'S UIT KUIFJE. ZE VO


OP 1 AUGUSTUS 1918 SLAAGDE ONDER-LUITENANT STUART CULLEY ER ALS EERSTE MAN VAN DE WERELD IN MET ZIJN TOESTEL VAN OP EEN KAMPSCHIP OP TE STIJGEN.
HIP HIP HOERA !

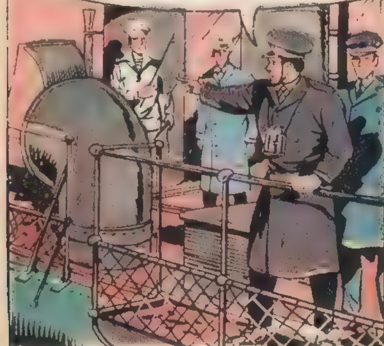

TIEN DAGEN LATER VLOOG KAPITEIN PROELL VAN DE DUITSE OORLOGSMARINE MET ZIJN L.53-BOMMENWERPER NAAR ENGELAND TOE.
L.53


WE VLIEGEN NOG STEEDS OP 3.000 METER HOOGTE...
PRACHTIG ! DAT IS VOLDOENDE.


MAAR... DAT LIJKEN WEL VIER KRUISERS DIE EEN TORPEDOBOOT OMSINGELEN EN WAT DRIJFT ER VOOR EEN RAAR DING ACHTER ?


DAT HEEFT GEEN BELANG... MET HUN D.C.A KUNNEN ZE ONS OP DEZE HOOGTE TOCH NIET BEREIKEN !
ARME ENGELSEN ! MET ONZE ZEPPELINS IS HUN HEERSCHAPPIJ OP ZEE NIETS WAARD !


MAAR AAN BOORD VAN EEN VAN DE KRUISERS...
DAAR HEB JE ER EEN !
HIJ VERDWIJNT NET ACHTER DE WOLKEN...


ZEND DADELIJK VOLGENDE BOODSCHAP NAAR DE DESTROYER, MATROOS ! - ZEPPELIN OPGEMERKT OP 3.000 METER HOOGTE, RECHT BOVEN ONS.

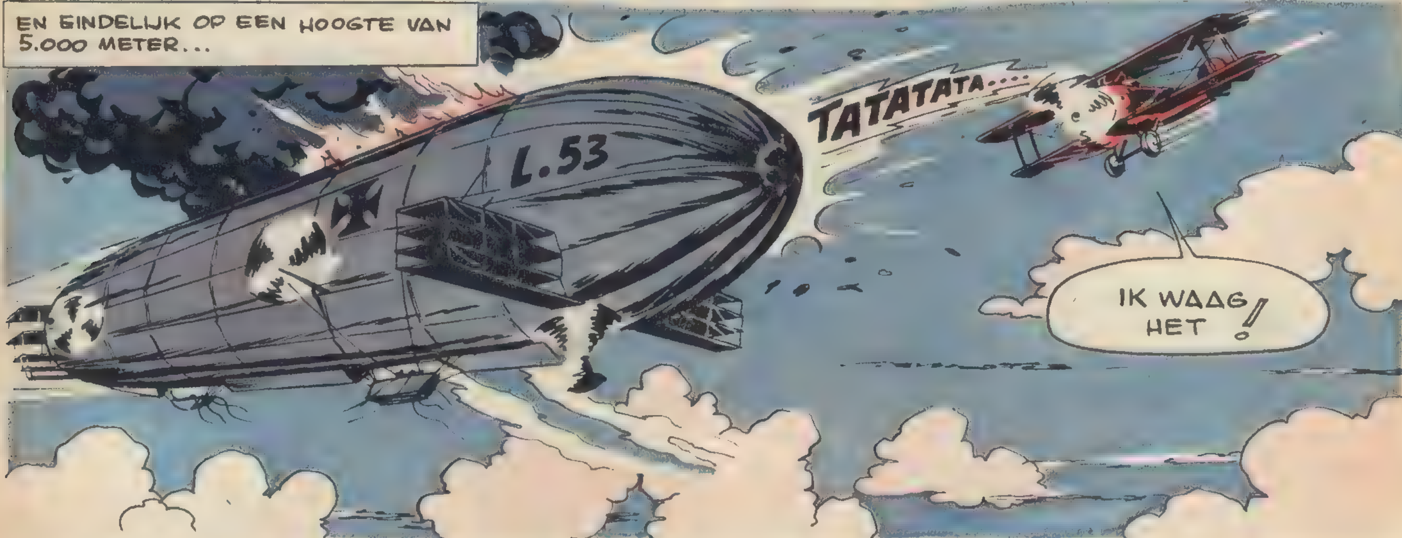

EVEN LATER...
HET KOMT ER OP AAN RAAK TE SCHIETEN !
MIS HEM VOORAL NIET !
VEEL GELUK, LUITENANT !
3


JULLIE KUNNEN OP ME REKENEN, JONGENS ! IK HOUD VAN JACHT OP GROOT WILD !

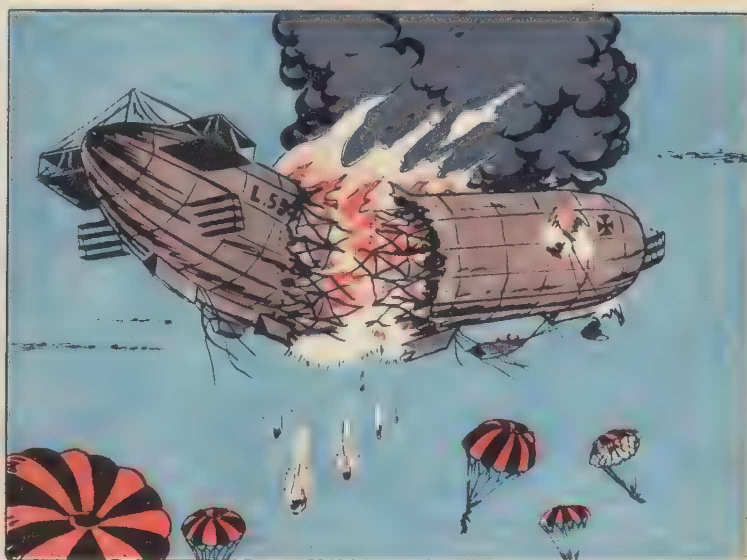






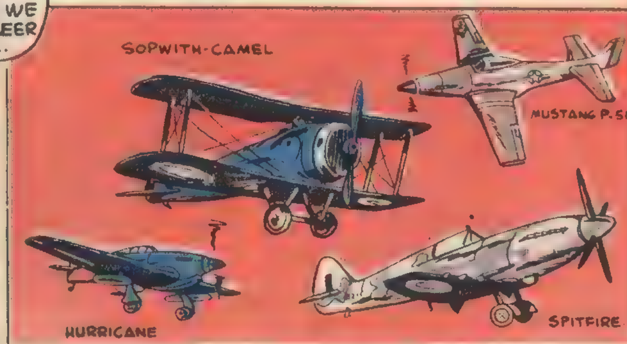












Volgende week : DE GOUDEN EEUW

Een praatje over televisie

KEN JE JOHN LOGIE BAIRD?

WE willen je even een pionier voorstellen: de Engelsman John Logie Baird, die, alhoewel zijn naam op de achtergrond is gedrongen, toch als de **Marconi van de televisie** mag beschouwd worden.

LAATTIJDIGE ERKENNING

Om Baird enigszins recht te doen wedervaren, besloot de London Country Council in 1951 een gedenkplaat aan te brengen in het Londense pand, waar de uitvinder in 1926 voor het eerst een televisie-uitzending van levende en bewegende wezens demonstreerde. In 1952 volgde men in Bexhill-on-Sea het Londense voorbeeld en plaatste men een gedenkplaat in de voorgevel van het huis in de Station Road, waar Baird de laatste jaren van zijn bewogen leven sleet. Ook zijn geboortehuis in Helensburgh heeft thans een herdenkingsplaquette.

VER VOORUIT OP ZIJN TIJD

Pas na 1950 begon men dus, althans in Engeland, iets meer belangstelling te tonen voor de pionier der televisie. Niettemin wordt Baird aanzien als een man die weliswaar vindingrijk was en graag experimenteerde, doch overigens weinig grote verdiensten had. Zij, die zo praten of denken, vergeten dat de eerste openbare televisie-uitzendingen (uitgezonden door de B.B.C.) geschiedden volgens het door Baird ontworpen systeem en dat Baird reeds in 1928 in Long Acre de eerste televisie-zender bouwde, op een tijdstip dus, toen men elders in de wereld pas begon te denken aan de mogelijkheid van televisie. Bovendien had Baird in de jaren 1926-1931 reeds aangetoond, dat buitenopnamen, filmvertoningen, kleurenopnamen en zelfs stereoscopische beelden binnen het bereik der televisie lagen. Aan hem was het te danken, dat reeds in 1931 de eerste buitenopname kon uitgezonden worden.

BENEN TELLEN

In dat jaar werden namelijk de bekende Derby-rennen door de televisie uitgezonden. Het was een uitzending van grote historische betekenis, al was het gebodene nog verre van volmaakt. De kijkers moesten namelijk, om vast te stellen of zij een paard dan wel een mens zagen, het aantal « benen » (vier voor de paarden, twee voor de mensen) tellen der bewegende wezens.

HEEL EENVOUDIG

Baird dankte veel aan het werk van mannen als Shelford, Bidwell, Rosing, Nipkow en anderen. Hij heeft dit ook steeds erkend. Baird's eerste TV-apparaat was heel eenvoudig, zo eenvoudig als geldgebrek en te weinig praktische faciliteiten het maar konden maken. Niettemin werkte het. Toen besloot Baird om medewerking te zoeken voor de uitvoering van zijn plannen en plaatste een kleine advertentie in The Times.

Eigenlijk had deze in ruime kring de aandacht moeten trekken, want zij was even opzienbarend van inhoud als eenvoudig van bewoordingen. Ze luidde :

> **ZIEN PER RADIO : Uitvinder van een toestel dat dit mogelijk maakt, zoekt kontakt met iemand die hem (niet met geld) wil helpen bij de vervaardiging van modellen.**

De eerste man die zich meldde was Oldham. Na deskundig advies te hebben ingewonnen, weigerde hij echter in te gaan op Baird's aanbod om in ruil voor een storting van 17.000 F, een aandeel van 20 percent in de opbrengst der uitvinding te verwerven. Wel verkreeg de uitvinder, dank zij zijn advertentie, een aantal onderdelen en andere technische benodigdheden. Enige tijd nadien interesseerden zich de heren Selfridge, een warenhuisbezitter, en Day voor Baird. Zij stelden hem in staat naar Londen te verhuizen. En dank zij het feit dat enkele familieleden 70.000 F bijeenbrachten, kon Baird zijn vennootschapje « Television Limited » oprichten.

SUCCES

Werkelijk succes oogstte Baird slechts nadat kapitein Hutchinson zich voor de uitvinding was gaan interesseren. Hutchinson organiseerde op 27 januari 1926 een demonstratie voor de leden van de Royal Institution (de wetenschap) en de redaktie van The Times (de pers). Die historische bijeenkomst werd een succes. De bruikbaarheid en tevens de grote mogelijkheden van Baird's uitvinding werden er bewezen.

In 1928 werd een nieuwe maatschappij opgericht, de « Baird International Television » met een kapitaal van 120 miljoen frank. Zowel Baird als Hutchinson hadden aandelen in de vennootschap. Later kwam het tot een reorganisatie en toen bood men Baird 20 miljoen voor zijn aandelen benevens een salaris van anderhalf miljoen frank per jaar ! De uitvinder wees dit aanbod van de hand omdat hij niet wist wat hij met zoveel geld zou moeten aanvangen...

Nauwelijks had Baird echter « neen » gezegd, of de American Telegraph Company in New York kwam onverwacht met de mededeling, dat zij enige televisiedemonstraties zou geven. Het monopolie, dat Baird ruim een jaar lang had gehad, werd door die Amerikaanse bekendmaking gebroken.



GEEN GELD MEER !

Baird zelf was wellicht een beetje té zeer tevreden met de behaalde resultaten en daarom schonk hij te weinig aandacht aan zijn mededingers. Terwijl zij al hun krachten inspanden om met eigen televisie-systemen op de markt te komen, geraakten Baird's middelen uitgeput. Einde 1930 was zijn geld op. De winsten op de verkoop van TV-toestellen waren ver beneden de verwachtingen gebleven.

Baird had onvoldoende oog gehad voor nieuwe wegen en mogelijkheden. De aandelen van « Baird International Television » waren nog slechts het papier waard, waarop ze waren gedrukt. Een andere groep nam de zaak over en op de ruïne van Baird's vennootschap verrees een nieuwe maatschappij, die moderner wegen insloeg.

Eindelijk gingen Baird toen de ogen open. Hij betreurde zijn conservatieve en weinig soepele houding en reeds in 1933 gaf hij, met nieuwe apparaten, weerom demonstraties. Het was echter te laat. Andere maatschappijen behaalden met hun systemen in 1934 de definitieve overwinning. Baird's hoop, dat zijn vinding en maatschappij toonaangevend zouden blijven in de Engelse televisie zou nooit in vervulling gaan.

Op 14 juni 1946 stierf de « Marconi van de televisie ». Als zakenman had hij gefaald maar op technisch gebied was hij werkelijk een pionier geweest.

M. V.



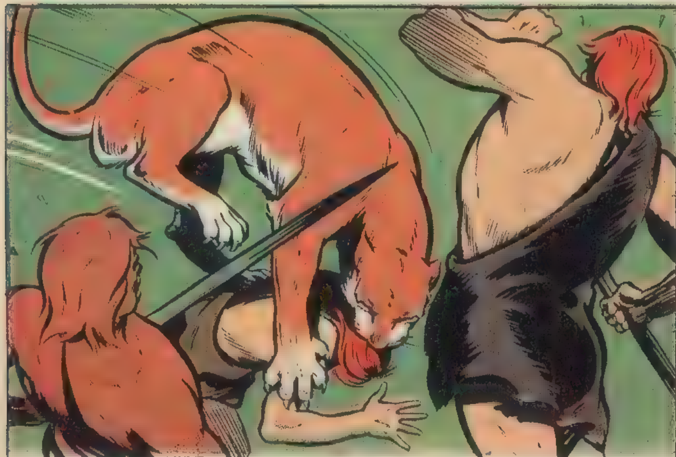
De grote strijd

Het ziet er naar uit, dat de stam van Toenga het onderspit za

















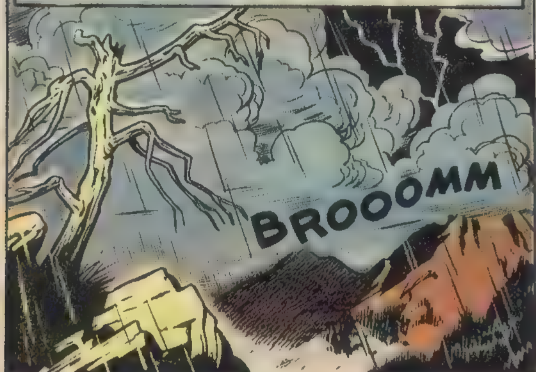






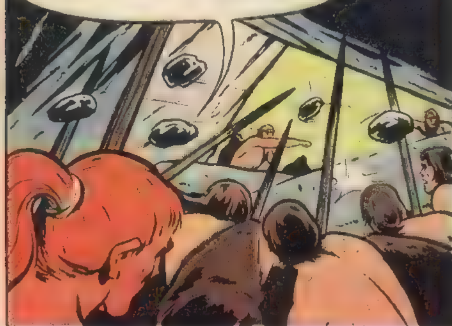
VAN TOENGA · DOOR AIDANS

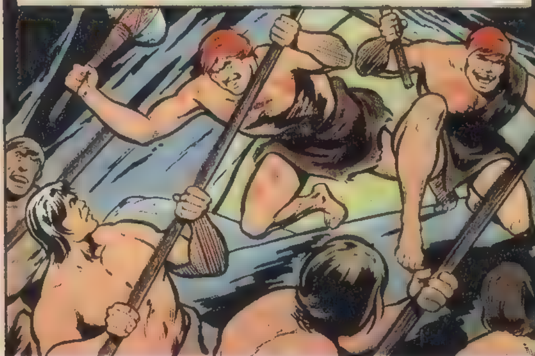
zal moeten delven in de strijd tegen de Rode Mannen.



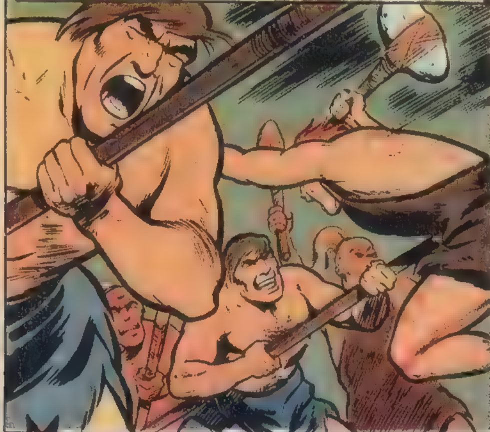




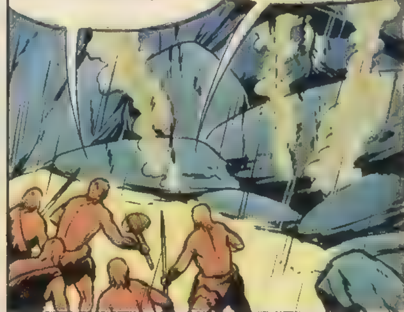


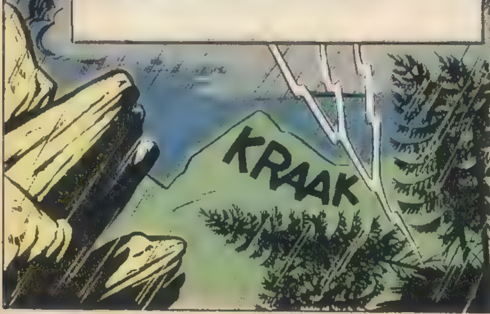


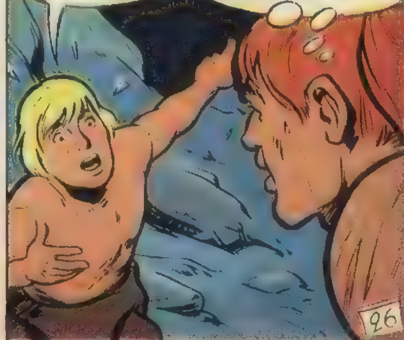












WORDT VOORTGEZET

DE PAARDESPORT DOOR DE EEUWEN HEEN !


Er is veel zelfbeheersing nodig om een paard een foutloze hindernis te doen nemen. Deze jongedame is er na veel geduld en oefening prachtig in geslaagd !

PAARDRIJDEN is al lang geen sport meer die uitsluitend voor rijkelui bestemd is. Overal duiken clubs op waar men voor een schappelijke prijs rijdieren kan huren om heerlijk mee in de bossen en langs het strand te draven. Er is echter veel wilskracht nodig om zadelvast te worden, want paarden zijn verstandige dieren die niet met zich laten spotten.

Paardrijden is een geschikte sport voor jongelui omdat ze alle spieren harmonisch ontwikkelt en zelfbeheersing eist.

Wanneer men de juiste houding onder de knie heeft en het paard door een druk in de flanken of een rukje aan de teugel kan doen gehoorzamen, mag men leren draven. Na enkele maanden flink oefenen is men dan zover dat een ritje naar buiten toe geen gevaren meer oplevert voor de ruiter of zijn medemensen !

Bij paardesport die wordt beoefend om grote prijzen te winnen komt natuurlijk heel wat kijken ! Ruiters die meedingen aan een cross-country, een steeple-chase, een rodeo of een afstandsrit moeten de sport volkomen beheersen.

Zo oud als de wereld !

De paardesport is haast zo oud als de wereld. Er werden trainingsvoorschriften weergevonden die dateren uit 1400 vóór Christus. In 680 vóór Christus werd de paardesport opgenomen in het programma van de Olympische Spelen. In de Oudheid waren de wagenrennen echter het hoogtepunt. De menners van de gespannen waren beroepsatleten die rijkelijk hun brood verdienden. In Rome bestonden er vier grote clubs en de menner Diocles verzamelde in 22 jaar tijd een vermogen van 45.000.000 F of 3.300.000 gulden !

In de Romeinse tijd ontstond ook het stamboek voor paarden waarin hun naam, afkomst, leeftijd en prestaties vermeld werden. Het Circus Maximus bood onder de regering van Caesar plaats voor 150.000 toeschouwers. Het werd nog herhaaldelijk uitgebreid en kreeg in de IVe eeuw een capaciteit van 350.000 toeschouwers ! Dat is heel wat wanneer we bedenken, dat de grootste stadions van West-Europa vandaag slechts een capaciteit van 70.000 toeschouwers hebben.

Engeland is de bakermat van de paardesport en er vonden reeds galoprennen plaats in de IIe eeuw vóór Christus. In 1610 werden te Newmarket in Groot-Brittannië de eerste moderne wedrennen georganiseerd. Ook in België waren het de Britten die te Spa in 1773 de eerste wedrennen inrichtten en in 1780 stichtte de graaf van Derby te Epsom de beroemde renwedstrijden die naar hem genoemd werden.

Wie zo'n wedstrijd wil meemaken moet maar eens een kijkje gaan nemen te Duindigt, Mereveld of Hilversum in Nederland of te Bosvoorde, Groenendaal en Sterrebeek in België !



MODEL-LUCHTVAART



VOOR IEDEREEN !

ACROBATIEVLUCHTEN

NA ons eerste praatje over acrobatievluchten heb je je natuurlijk afgevraagd met welk toestel je het best de eerste loopings kan maken ?

Er bestaan een heleboel puike toestellen die je zelf makkelijk kan bouwen en die bovendien niet te prijzig zijn. Je toestel moet uitgerust zijn met een diesel-motor van 2,5 cc. Een ingewikkelde motor op kogellagers is niet noodzakelijk, een motor op glijlagerblok kan volstaan. Op bijstaande tekening kan je zien welk soort toestel je moet kiezen. Het model mag samen met de motor niet meer dan 500 à 600 gram wegen.

We veronderstellen dus dat je de eerste loopings keurig leerde uitvoeren zonder te pletter te storten en dat je volkomen meester bent van je toestel.

Vandaag zullen we het rugvliegen nader bespreken, want wanneer je je modelvliegtuig kan beheersen bij het rugvliegen, ben je zover dat je alle mogelijke figuren kan uitvoeren. Het uitgangspunt van het rugvliegen is een perfecte looping.

Je start, je toestel stijgt op, maakt een halve draai en bevindt zich nu op de rug. Je moet je looping verlengen alsof je een ovaal in de lucht wilde tekenen. Oefen geduldig en eindig je figuur steeds als een normale looping. Het zal niet zo lang duren of je maakt een puike kwart draai, een halve draai en weldra een hele draai in rugvlucht.

Zodra je een hele draai in rugvlucht zonder hindernissen kan maken, moet je leren dalen en opstijgen.

Wanneer je toestel zich op de rug bevindt moet de besturing natuurlijk in tegenovergestelde richting uitgevoerd worden.

Je moet steeds kalm blijven en geen enkele handeling met brutale bewegingen uitvoeren. Eens dat je kan dalen en stijgen, moet je ook nog leren draaien in normale vlucht.

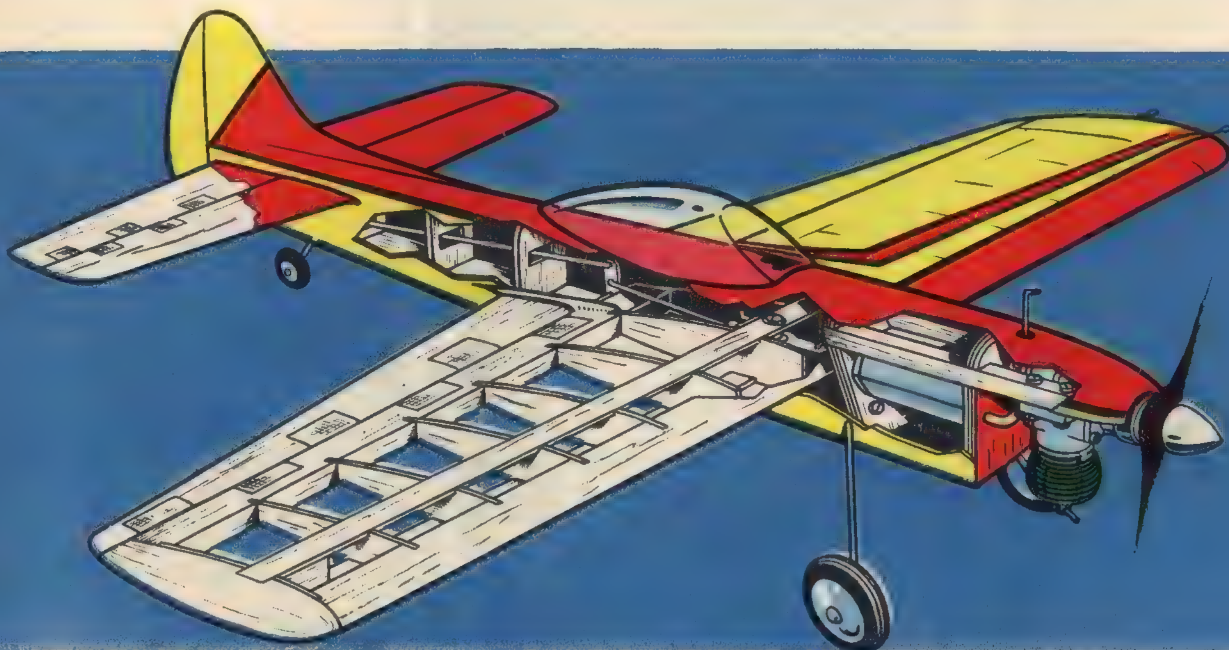
Indien je toestel zich hoog genoeg bevindt, kan je het proberen door een normale looping langs onder te beginnen of langs boven met een omgekeerde looping. Met de laatste methode zal je het vlugst succes boeken.

Om een keurige rugvlucht uit te voeren moet je alles nauwkeurig berekenen en vooral niet vergeten op de stuurknuppel te drukken. Volg je toestel en druk de stuurknuppel in. Je vliegtuig zal dadelijk reageren. Houd pas op de stuurknuppel in te drukken wanneer je toestel een horizontale houding aangenomen heeft. Alle piloten van modelvliegtuigen hebben lang moeten oefenen alvorens dit resultaat te bereiken. Je zal zien dat je weldra een verlengde acht zal realizeren zonder hindernissen !

Zodra je de horizontale vlucht en de rugvlucht volkomen beheerst, kan je je aan alle mogelijke figuren wagen.

Maak alle stijgende figuren steeds tegen de wind in, dus met de wind in je rug. Wanneer je in normale vlucht opstijgt begin je links en in rugvlucht rechts.

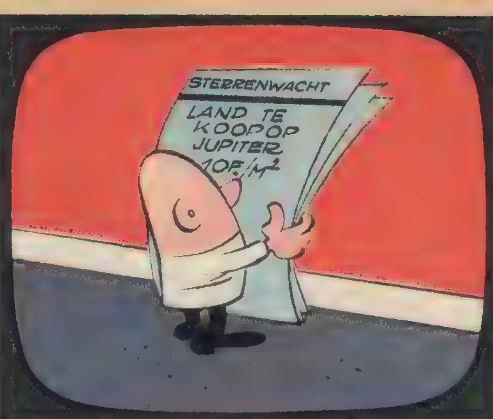
De wind is je bondgenoot, wees dus nooit bang te oefenen bij winderig weer, zelfs een stevige bries kan niet deren.

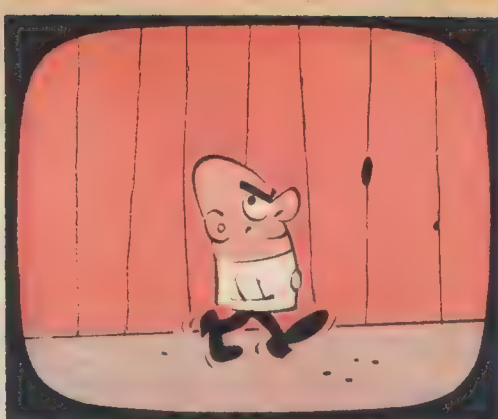


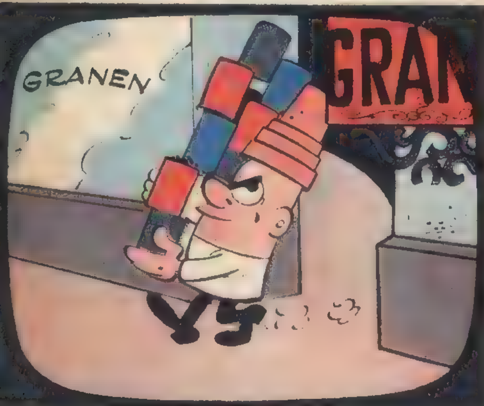
Professor TWIST en Jupiter

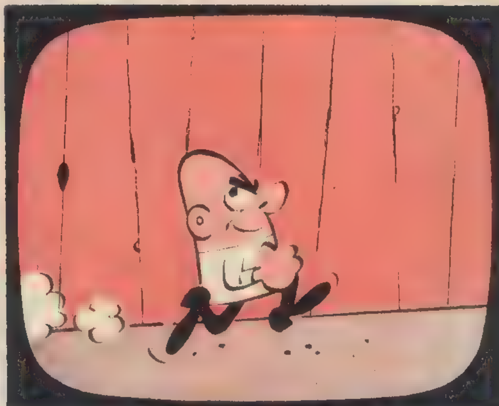
DOOR FONSKE

ONZE TV-STRIP





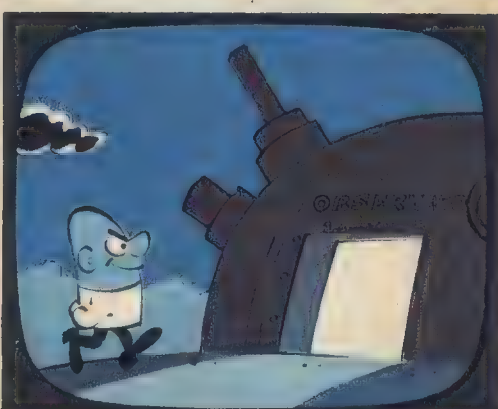


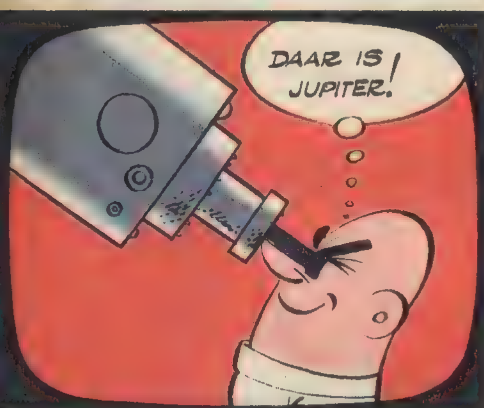




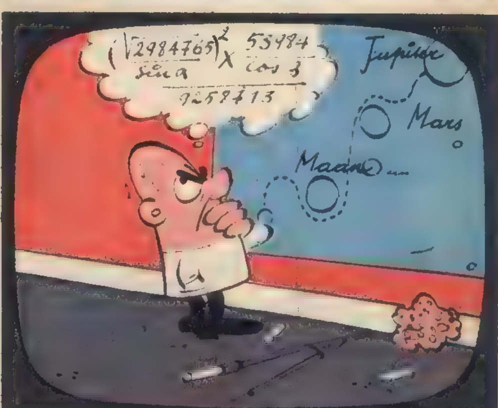






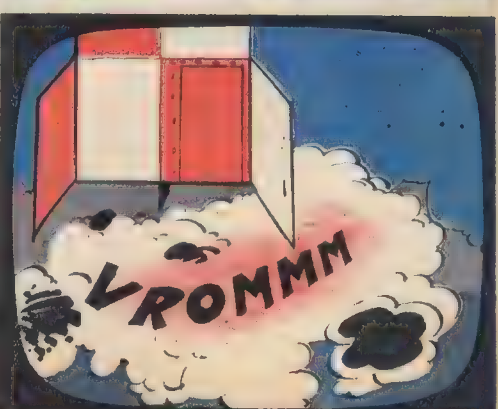




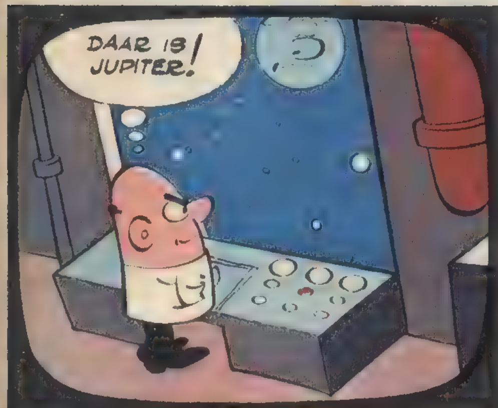


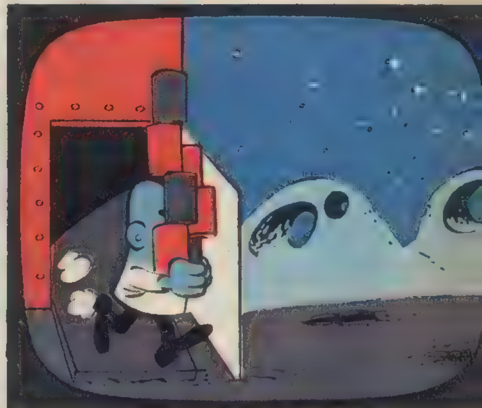


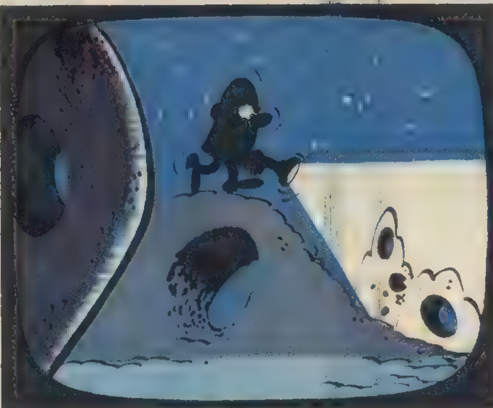


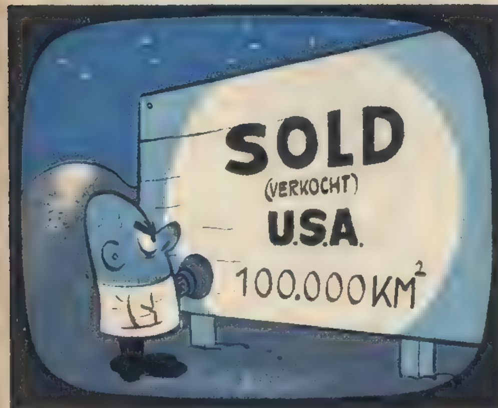



EERST RECHTS AFSLAAN...

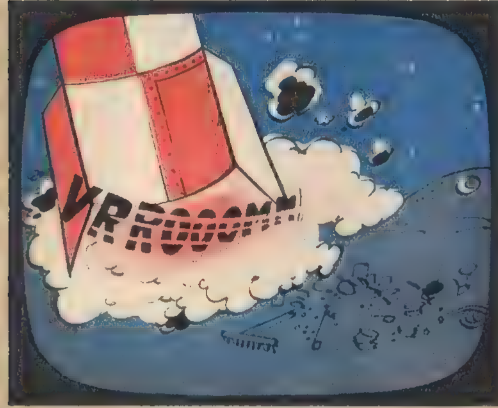

...EN NU LINKS...

DAAR IS JUPITER!

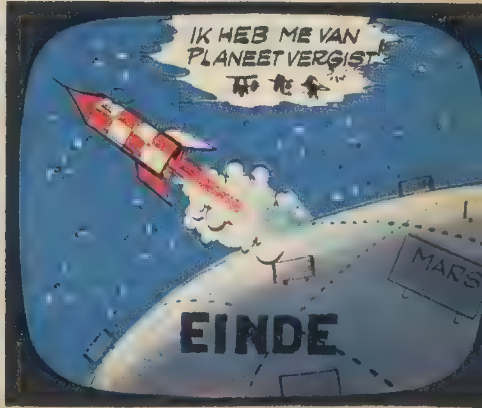


VERKOCHT
FRANKRIJK
100KM^2
KOLEN
ERWTEN


ПРОДАВАННЫЙ
(VERKOCHT)
CCCP
100.000KM^2

SOLD
(VERKOCHT)
U.S.A.
100.000KM^2

VERKOCHT
VERKOCHT
VERKOCHT

BING
DZING
BONG

VRROOOM!

MAAR HET WAS MARS!

IK HEB ME VAN PLANEET VERGIST!
MARS
EINDE

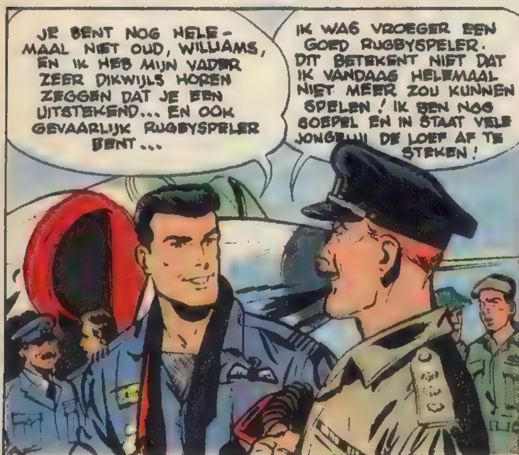
Dan landt behouden. De eerste proefvlucht verliep succesvol.

Het Geheim van



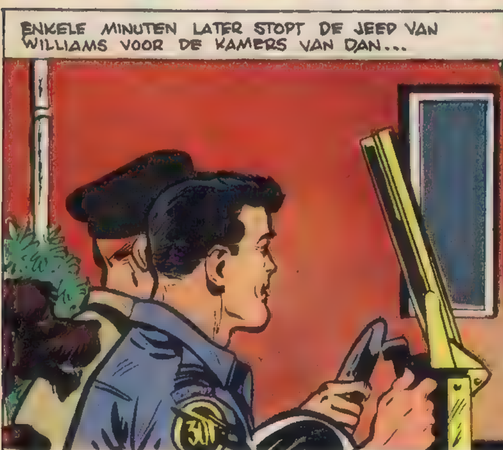






















DAN COOPER

A. Weinberg

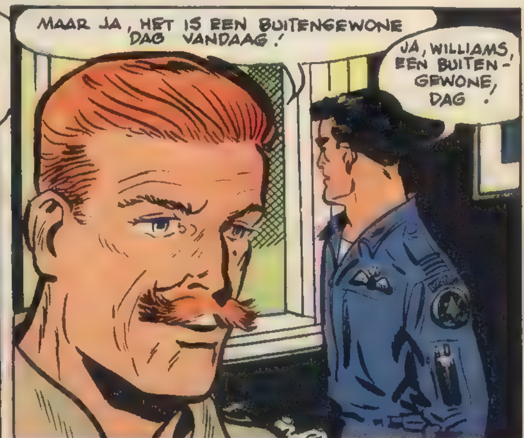




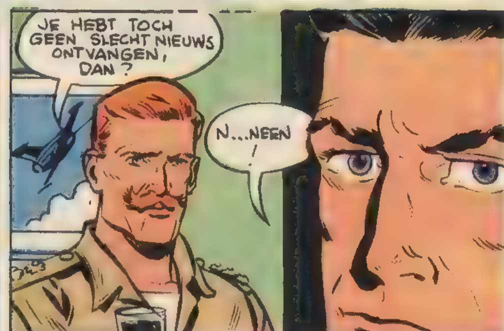


















Kapitein,

Uw vader zat niet in het vliegtuig dat bij zijn terugkeer van het Schildpaddenatol is ontploft. Hij was in gezelschap van Baxter, onze geheimagent, bij z'n prototype gebleven.

Onmiddellijk na het vertrek van het transporttoestel werd uw vader door onze agenten ontvoerd.

HIJ IS THANS ONZE GEVANGENE. VAN UW STILZWIJGENDHEID HANGT ZIJN LEVEN AF.

WIJ ZULLEN PROFESSOR COOPER SLECHTS OP EEN VOORWAARDE VRIJ LATEN EN DIE IS: GEEF ONS HET TWEEDE PROTOTYPE VAN DE VERKENNER !

Nadere instructies volgen.



WORDT VOORTGEZET

S
P
O
R
T



Anderlecht krijgt een nieuwe doelwachter : De Hongaar Fazekas van Voros Lobogo

ANDERLECHT heeft een spectaculaire gok gewaagd door de Hongaarse doelwachter Fazekas af te kopen van een Duitse voetbalclub die in 1e divisie speelt. Fazekas was vroeger keeper van Voros Lobogo (MTK Boedapest) en heeft in 1955 tegen Anderlecht gespeeld in een match betwist voor de Europabeker. Voros Lobogo won met 4—1 en het was Fazekas die zorgde voor de ontreddering van de Brusselse ploeg. In de eerste speelhelft weerde hij iedere aanval — ook de hardnekkigste — met groot succes af. Het elftal van Anderlecht raakte er volkomen door ontmoedigd. Al hun inspanning liepen te pletter op de rots Fazekas ! De Hongaren behaalden dus de overwinning. Thans vragen de Anderlechtenaren aan Fazekas hun doel te komen hoeden en iedere vijandelijke aanval af te slaan. Hoe een dubbeltje rollen kan...

De Rus Igor Ter-Ovanesian springt 8.31 m ver en breekt het record van de Amerikaan R. Boston



DE jonge Russische atleet Igor Ter-Ovanesian heeft het wereldrecord verspringen op zijn naam gebracht met een sprong van zo•maar eventjes 8,31 m. Het record stond op naam van de Amerikaan Ralph Boston met 8,28 m. En van wie Ralph het had ontfutseld ? Van de prachtatleet Jesse Owens die het vestigde in 1935 tijdens de Olympische Spelen, gehouden te Berlijn. Je vader kan beslist nog meepraten over die Olympiade en de grote triomfator : **Jesse Owens.** Dat hij een fenomeen was wordt wel bewezen door het feit, dat vele van de door hem gevestigde records — ondermeer dat van het verspringen — jarenlang stand hielden.

Igor Ter-Ovanesian trad voor het eerst op te Melbourne in 1956, hij was toen nog maar 18 jaar en deed het niet zo buitengewoon schitterend. Intussen heeft hij veel bijgeleerd en deed hij ook veel ervaring op. Hij versloeg Ralph Boston en bracht daarmee het record in deze sporttak na zestig jaar weer naar Europa. Het verspringen was inderdaad de specialiteit van de Amerikanen. De laatste Europeaan die het record haalde, was de Brit O'Connor in 1901 met een sprong van 7,63 m. Je merkt nu meteen hoe zeer het record in die zestig jaar naar omhoog is gegaan. Of het mogelijk is nóg verder te springen dan 8,31 m ? Zeer waarschijnlijk. Men heeft reeds vaak gezegd dat de grens bereikt was maar telkens weer worden er records neergehaald. Het nieuwe record van Igor Ter-Ovanesian zal dus ook wel niet blijvend zijn.

WIL JE ALLES WETEN...

OMAR Enrici Sivori is een van de beste voetbalspelers van Europa. Hij maakt deel van de beroemde ploeg Juventus van Turijn. Wist je dat hij altijd met slobberkousen speelt ? Hij is Argentijn van geboorte en was leerling van Labruna, een fameus Argentijns voetbalspeler. Deze laatste gaf hem de raad de kousen te laten slobberen «voor blote kuiten heeft de tegenstander meestal respect», zei Labruna. Sivori volgde die raad.

YACHINE, een Sovjet-Rus wordt beschouwd als de beste keeper ter wereld al kreeg zijn prestige een deuk tijdens de matchen voor de wereldbeker. De Russen zeggen dat de 19-jarige Frolow, keeper van Spartak, weldra beter zal zijn dan Yachine. Hij heeft, zo zeggen ze, een heel andere stijl maar is nog sensationeler. Dat belooft !

BRAZILIE HEEFT EEN NIEUWE VEDETTE : DE TWINTIGJARIGE SILVEIRO AMARILDO



NEEN, hij is niet zo knap als Pele, hij speelt niet zo soepel en zo verduiveld snel. Hij beheerst de techniek van het voetbal nog niet zo volmaakt en hij is ook nog niet zó populair, maar hij is een uitstekend voetbalspeler en hij heeft veel bijgedragen tot de zege van Brazilië in de matchen voor de Wereldcup. Hij heet Silveira Amarildo, hij is een zwarte en werd uit de reserve gehaald omdat Pele wegens kwetsuur was uitgevallen. Zijn debuut was sensationeel : 2 doelpunten tegen Spanje ! In de finale schopte hij de gelijkmaker in het doel, dat punt schonk het Braziliaans elftal weer vertrouwen en bracht de Tsjechen een beetje van hun stuk. Het was Silveiro die zijn makkers de « winnende » bal in de voeten speelde. Meteen was hij een grote vedette. Op de dag dat hij de beroemde Pele mocht vervangen zei hij : « God geeft je een kans. Toon nu wat je waard bent ! » Gans Brazilië kent thans die woorden en herhaalt ze met eerbied...

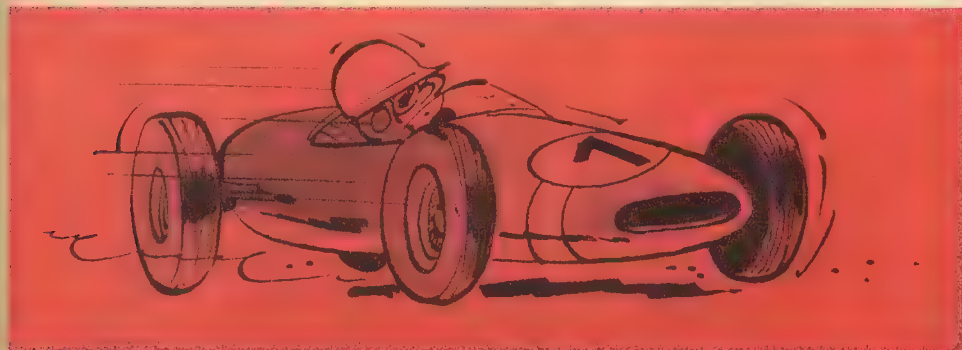
Slechts één schaduwzijde voor Amarildo en zijn club : het eerder moeilijk karakter van de nieuwe held. Men hoopt dat het succes hem niet naar het hoofd zal stijgen en dat hij doof zal blijven voor de aanbiedingen die hem door rijke Italiaanse clubs worden gedaan.

GENDEBIEN :

Vier overwinningen ! Uniek feit in de annalen van Le Mans !

VIERMAAL heeft Gendebien de 24 Uren van Le Mans gewonnen, driemaal met Phil Hill en eenmaal met Mairesse. Dat is uniek in de annalen en een heleboel racers hebben een zucht van verlichting geslaakt toen Gendebien zei : « Nu heb ik hier niets meer te zoeken. Indien ik nog naar Le Mans kom, dan is het als toeschouwer ». Zij krijgen nu ook een kans die titanenstrijd eens te winnen.

In de 24 Uren van Le Mans reed Gendebien niet gewoonweg « goed », neen, hij was overweldigend ! Hij stak kop en nek boven zijn rivalen uit en heeft bewezen dat hij in de categorie sport- en grand tourismewagens de knapste racer ter wereld is. Hij stuurt precies, secuur en intelligent. Hij is nooit brutaal, ruw of wild, hij vormt een geheel met zijn wagen en weet zeer goed wat hij van de mechaniek wél of niet vergen kan. Olivier Gendebien beschikt bovendien over een natuurlijke gave die van groot belang is in de 24 Uren van Le Mans : hij heeft buitengewoon scherpe ogen en ziet zeer goed in het donker. We zouden kunnen zeggen : Gendebien heeft katogen.

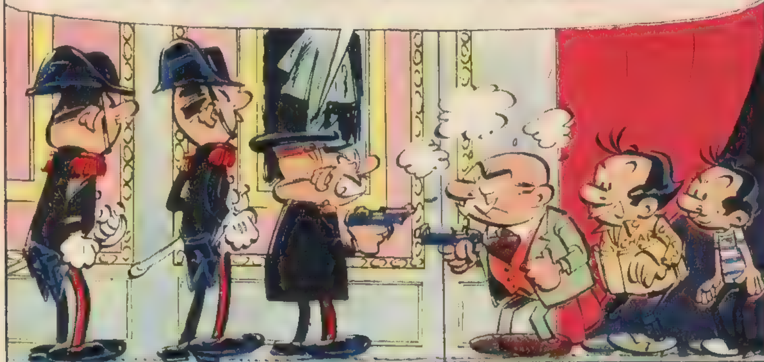


De Belgische racer heeft dus gezegd, dat hij het racen opgeeft, dat is natuurlijk wel jammer voor de Belgische sportliefhebbers want met Gendebien verliezen zij een grote vedette.

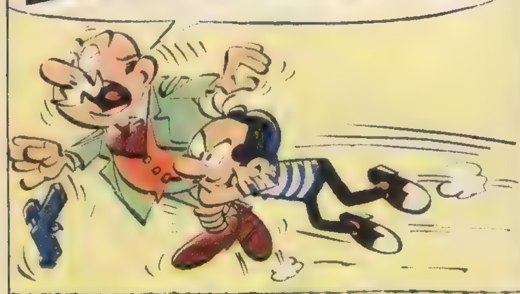


SPAGHETTI

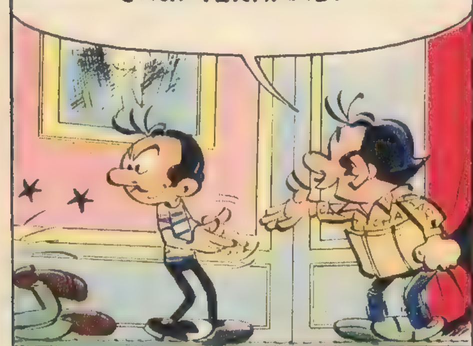
Spaghtti heeft het juiste spoor gevonde



















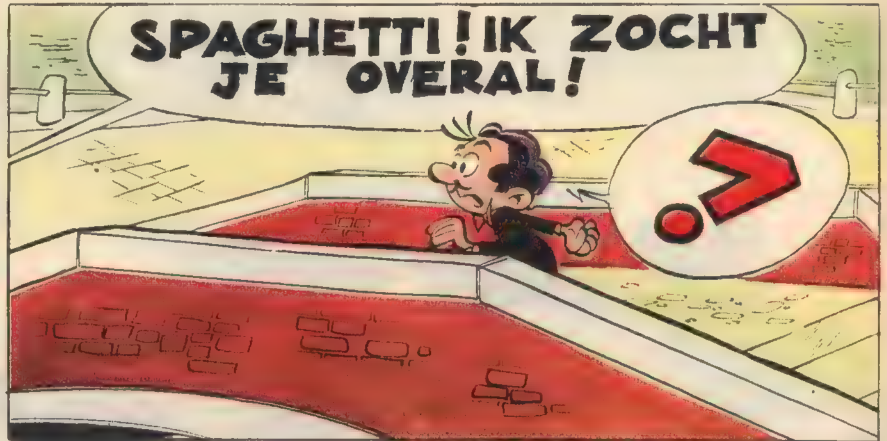


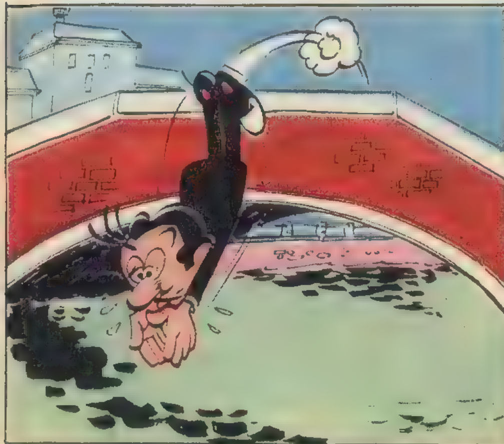
in VENETIË

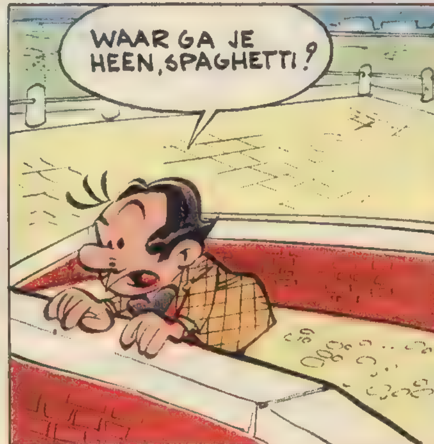
DOOR
ATTANASIO
TEKST GOSCINNY

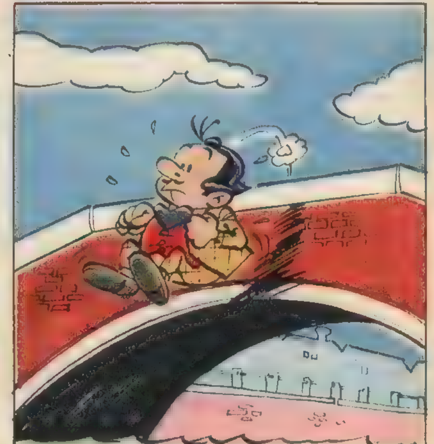
D. diet is niemand minder dan ... tta zelf !











POEH! ZE ZWEMMEN NIET EENS SNEL! WAAROM MOEST IK HIERHEEN KOMEN OM KERELS MINDER GOED TE ZIEN ZWEMMEN IN HUN EIGEN LAND, DAN ONZE ZWEMMERS BIJ ONS THUIS...

IL GIORNO

WACHT, SPAGHETTI. IK HEB EEN FIJN BAANTJE VOOR ONS OP DE KOPGETIKT!...

Einde

130

EXCLUSIEF VOOR KUIFJE

EEN KIJKJE ACHTER DE SCHERMEN V

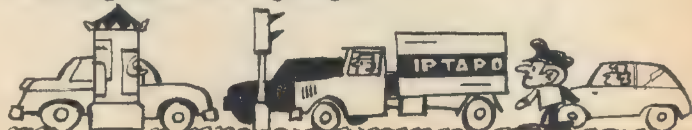
5x8=

WIJ willen de lezers van « Kuifje » graag een vluchtige blik gunnen achter de schermen van de 5 × 8, de politiedienst, waaraan elke Amsterdammer hulp en bijstand kan vragen door simpelweg het telefoonnummer 88888 te draaien. Deze toeverlaat voor elk noodgeval, klein of groot, is in 1948 op bescheiden voet georganiseerd. Al heel gauw bleek, dat de nieuwe vorm van assistentieverlening, vooral bij verkeersongevallen, in een enorme behoefte voorzag. Nu telt de 5 × 8 een veelvoud van auto's, waarvan er dag en nacht zo'n veertien door de straten van Amsterdam kruisen en patrouilleren. Wekelijks wordt ongeveer 1500 keer een burger geholpen. De 170 wakkere politiemannen, die aan de bijzondere dienst verbonden zijn, moeten voortdurend waakzaam zijn om met hun snelle zwarte auto's in te grijpen waar dat gevraagd wordt en dat dit nogal vaak voorkomt bewijst het lijstje van activiteiten, dat een politieman voor ons van een willekeurige week opmaakte. De 5 × 8 verrichte in die week 26 arrestaties, bood hulp bij 406 aanrijdingen en 36 ongevallen, veertien vernielingen, vijf inbraken en drie gevallen van zelfmoord. De balans vermeldde verder nog : één drenkeling, 153 gevallen van baldadigheid, vier mishandelingen, 21 gevallen van openbare dronkenschap en 44 verkeersstremmingen.

ONMISBAAR GEWORDEN

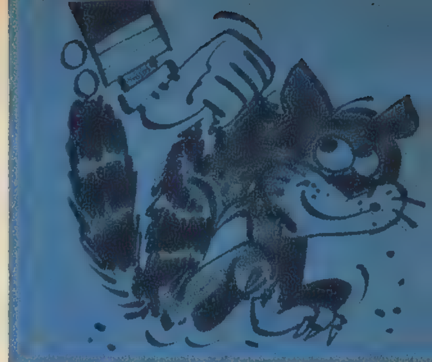
TACHTIG maal moest er bemiddeld worden bij ruzies en twisten, twintig gestolen motorrijtuigen werden tussen de bedrijven door opgespoord en dan waren er nog 48 zgn. « diversen », zoals het wegbrengen van een zieke, het bevrijden van een kat in doodsnood uit een hoge boom en het waarschuwen van de familie van een verkeersslachtoffer. Als men dan beseft, dat de 5 ×8 steeds binnen de vijf minuten na melding ter plaatse arriveert, is het wel duidelijk, dat deze organisatie absoluut onmisbaar is geworden.

De kleine « gevallen » worden door de 5 × 8 natuurlijk even snel en grondig behandeld als het grote werk, maar juist als het geruisloos en onopvallend functionerende apparaat in volle actie moet komen, blijkt zijn grote paraatheid. In het verleden kan men tussen de honderden « gewone » klusjes een aantal « uitschieters » terugvinden, die heel het land in vuur en vlam zetten. Zo staat het ingrijpen van de 5 × 8 op de gedenkwaardige middag van de 9e mei 1959 met gouden letters in de criminele registers van de hoofdstad opgetekend. Het was dan ook een sensationele gebeurtenis : een bende van vijf jongemannen pleegde een overval op een postagentschap in Amsterdam-Oost. De kantoorhouder werd neergeschoten als een lastige getuige. De weken, die aan de misdaad voorafgingen hadden de boeven besteed om in twee leger-munitiedepots zes stenguns, vier pistolen, vier revolvers en ongeveer 2000 patronen te stelen. Daarmee uitgerust begaven zij zich die zaterdagmiddag naar het postkantoor om de « kraak » van hun leven te zetten en in één slag rijk te worden. Met een gestolen wagen arriveerden zij, de wapens in de vuisten geklemd. De kantoorhouder, die met een grijns reageerde op de waarschuwing « Je geld of je leven» en een sprong naar de deur maakte, kreeg twee kogels door het lichaam. De bende vluchtte daarna naar de auto, die met draaiende motor gereed stond. Met gierende banden stoof de zwarte limousine uit de straat des onheils, maar nauwelijks waren de misdadigers een paar kilometers uit de buurt of de 5 × 8 beet zich vast in hun spoor. Een telefoontje van een dame, die de schoten had gehoord, was genoeg geweest om tientallen politiejagers op pad te brengen. Via de autoradio werd algemeen alarm geslagen.



VAN DE AMSTERDAMSE POLITIE

88888





DE Amsterdamse politie moet nog wel eens het hoofd bieden aan ontevreden opmerkingen van het veeleisend publiek, maar men vergeet dan, dat dit korps in bijna alle opzichten toonaangevend is in Nederland. Het was de eerste stad, die, in 1948 al, startte met de befaamd geworden radio-autodienst (de 5x8 wagens), die de vrouwelijke agent inschakelde voor zgn. « mannelijke » taken en een organisatie van jeugdige verkeersassistentes opbouwde. Ook op recherche-gebied is de hoofdstad haantje de voorste : het fotografisch en dactyloscopisch atelier kan wedijveren met de modernste politie-laboratoria in het buitenland, terwijl de herkenningsdienst tot opsporing van de talloze misdadigers eerder dan waar ook in ons land op volle toeren draaide. De noodzaak van een speciale recherche-opleiding is in Amsterdam zeer vroeg ingezien, waarbij de resultaten van een andere « vondst » het brandpiket, dat de oorzaken van branden achterhaalt, prima aansluiten.

EEN ECHTE THRILLER

TWEE agenten speelden een heldenrol in deze thriller uit de onderwereld. Zij berekenden, dat de bende waarschijnlijk over de Schellingwouderbrug de stad zou verlaten, suisden met gillende sirene die kant op en reden de vluchtelingen klem op een verlaten kade. Met getrokken pistolen sprongen de vijf bandieten daar uit de auto. Het was twee tegen vijf, maar onverschrokken kwamen de politiemannen naderbij. Zij waagden hun leven in de hoop, dat de in het nauw gedreven jongelui niet nog een moord zouden durven riskeren. Bij de derde sommatie ging het vijftal door de knieën. Tegen dit drieste optreden hadden zij geen verweer.

Uit heel Nederland stroomden de dag erna de gelukwensen bij de 5 × 8 binnen. De heldenmoed van de twee agenten werd luidkeels geprezen en door de officier van justitie met een promotie beloond. Maar op het bureau van de 5 × 8 sprak men er nauwelijks meer over. Het hoorde bij het vak op kritieke momenten koelbloedig te handelen of dat nu was om een drenkeling te redden, een kat in nood op te vissen of een stel moordenaars tegemoet te gaan.

HET „STILLE ALARM"

DAT neemt niet weg, dat het de 5 × 8 wel eens te veel wordt en dat het hoofdbureau van politie dan ook bijzonder blij is met het nog niet zo lang geleden ingevoerde systeem van de stille alarmeringen, dat enorm veel mankracht bespaart. Dit ingenieuze warnet van draden en knoppen maakt het mogelijk belangrijke gebouwen te «bewaken » zonder, bij wijze van spreken, er een hand naar uit te steken. Op de centrale commandopost kan men nl. onmiddellijk registreren of er iemand bezig is in het belangrijke gebouw in te breken. De indringer merkt van het alarm niets. Terwijl hij zijn snode plannen uitvoert, komt de politie hem onaangenaam verrassen. Hetzelfde systeem wordt toegepast om brand in de kortst mogelijke tijd automatisch te registreren.

Bovendien is de politie in het bezit van uitvoerige gegevens over de op het « stille alarm « aangesloten gebouwen. In een map staat vermeld, hoe de ligging van het perceel is, aan welke straat de buitendeuren zijn, in welk gedeelte de brandkast staat, hoe men snel een insluitingsmaneuver kan maken en wie er in geval van alarm gewaarschuwd moet worden. Kortom, niets is aan het toeval overgelaten.

Het valt licht te begrijpen, dat dit onfeilbare bewakingssysteem de hoofdstedelijke 5 × 8 iets ruimer doet ademhalen, wat niet betekent, dat de zwarte wagens weldra voor goed in de garage kunnen blijven. Want als zeemannen elkaar in de haren vliegen, als een tram uit de rails vliegt of een huis op instorten staat, moet een trillende vinger 88888 kunnen draaien, dag en nacht.

BEN DE GRAAF



extra **dekkend**
extra **duurzaam**
extra **geconcentreerd**

...kosten

CARAN D'ACHE

kleuren

aanzienlijk minder bij het gebruik.

Gloedvolle

tonen en tinten, onvergelijkbare mengmogelijkheden!









"Gouache"

CARAN D'ACHE

Heerlijk heldere kleuren. De verfjeshouder kan U eruit nemen en U heeft meteen een palet!

"Neocolor"

CARAN D'ACHE

Zuivere kleuren in stiften samengeperst. U tekent ermee op eender welk papier, karton, hout, leder, stoffen allerlei, metaal, glas enz. Lichtechte kleuren, mengbaar tot in het oneindige.

"Prismalo"

CARAN D'ACHE

De aquarelpotloden met de vermaarde superstevige stift, op alle papiersoorten bruikbaar.

Met

CARAN D'ACHE

tekent U veel beter, veel langer!

Publicontrol

Schrijf eens een briefje

Paulo Tochio Saito, rue Ben Noqueira, 419, Arraras - S. Paulo - Brazilië wenst te corresponderen met een Kuifjeslezer in het Frans of Engels.

Ria Stephenson. Noorderlaan 30, Antwerpen, wenst te corresponderen met een lezeres van Kuifje, die niet in België woont. - Schrijven in het Engels, Nederlands of Frans.



VOOR 120,-- F BIJ JE BOEKHANDELAAR

Wens je privé-taallessen, die je toelaten op school de cursus van Engels, Frans, Duits en Spaans beter te volgen, schaf je dan een ASSIMIL aan. In drie maanden tijd ASSIMILEER je een taal.
De methode ASSIMIL bestaat eveneens voor het Italiaans, het Portugees en het Russisch.

ASSIMIL is de gemakkelijkste methode. Een boekdeel : 120 F.

Alle inlichtingen bij je boekhandelaar of je platenhandelaar.

OPLOSSINGEN

1. Alleen de oude heer, nummer 4 gedraagt zich verstandig. Hij leest de oplossingen van dit spel die ondersteboven gedrukt werden !
2. Om een vierkant te bekomen moest je de verschillende figuren zo leggen.
3.

10	17	12
15	13	11
14	9	16

4. Rusland — Frankrijk — Nederland — Zwitserland — Italië — Engeland.

SPEEL MET ONS MEE



DE KUIFJE'S CLUB IS OVERAL, BIJ DE GO-KARTS EN OOK IN DE TRAM...



TOMBEEK : Kart-o-droom, een gratis rit voor alle jongelui die hun lidmaatschapskaart bij- en de vereiste leeftijd bereikt hebben.

BREDENE : Go-Kart : 4 ronden voor de prijs van 3 — 7 ronden voor de prijs van 5 en 13 ronden voor de prijs van 10.

EIGENBRAKEL : Gans België in miniatuur, een prachtige kaart, wolkenkrabbers en zelfs een treintje. Een prettige en boeiende les in aardrijkskunde. Gratis toegang indien je vergezeld bent door een volwassene.





SCHEPDAAL : Het Tramway-museum, Ninoofsesteenweg, 184. Prachtige oude locos en rijtuigen die, na een hard labeur, een verdiende rust hebben gekregen. Gratis toegang indien je vergezeld bent door een volwassene.

Dit weekblad moet verkocht worden tegen de verplichte prijs. Het mag, noch in een leesmap, noch in huur gegeven worden, behalve wanneer de uitgever zijn toelating heeft verleend.

Het weekblad « KUIFJE » : 17e jaargang ; Lombard Uitgaven, P.H.-Spaaklaan, 1-11 Brussel 7. — P.C.R. 1909.16
Uit.-Dir. : Raymond Leblanc, Isidoor Gerardlaan, 9, Brussel 16.
Heliodruk : N.V. PERIODICA.

NEDERLAND : 75 cent. — Abonnement : f 7.— per kwartaal
KUIFJE - HOLLAND : Doklaan, 129, Rotterdam (Zuid), Tel. 170.965
Giro 655.389.

Canada : 20 cents. — Buitenland : 12 F.

HIER KAN MEN KUIFJE KRIJGEN IN HET BUITENLAND
Frankrijk : DARGAUD S.A., 31, rue du Louvre, Paris 2e.
Zwitserland : INTERPRESS S.A., 1, rue Beau-Séjour, Lausanne.
Canada : PERIODICA Inc. 5090, av. Papineau, Montréal 34 (Qué)

ABONNEMENTSTARIEF

	België	Nederland	Canada	Buitenland
3 maanden	120.— F.	f 7.—	$ 2.75	130.— F.
6 maanden	230.— F.	f 14.—	$ 5.50	260.— F.
1 jaar	450.— F.	f 28.—	$ 10.—	520.— F.

PUBLICITEIT publiart 22.56.00



GRATIS

Vermeer van Delft : **Een glas wijn.** *Een van de reproducties uit de collectie « De Meesterwerken van de Schilderkunst » 18 reeksen van 5 schilderijen in kleuren. Per reeks: 200 Kuifje's punten.*

De KUIFJE'S BON schenkt je eveneens :

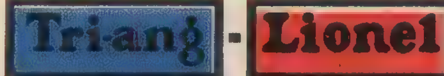
De **AARDRIJKSKUNDE** in **KLEURENFOTO'S** — België (2 delen) — Europa (4 delen) — Amerika (1 deel is reeds verschenen). 67 reeksen kleurenfoto's.
Per reeks : 50 Kuifje's punten.

De GESCHIEDENIS VAN DE WERELD
33 reeksen van 15 chromo's. Per reeks : 50 Kuifje's punten.

De **KUIFJE'S CHROMO'S** : Luchtvaart - Luchtschepen - Marine - Automobiel. 46 reeksen mooie chromo's gepresenteerd door Kuifje
Per reeks : 100 Kuifje's punten.

DE KUIFJE'S BON IS EEN WAARDEVOL GESCHENK OP DE KWALITEITSPRODUCTEN : Victoria — Materne — Colgate — Palmolive — Prosmans — Clé d'Or — Hacosan — Pana — Nosta — Vulpen Le Tigre — Palmafina — Ju'cy & Whip — Vandenheuvel — Kuifje's Fruit — Lombard uitgaven — Toselli.

Stuur je punten naar de **KUIFJE'S BON**, P. H. Spaaklaan, 1-11, Brussel 7 of kom ze ruilen in de **KUIFJE'S WINKEL** (zelfde adres) of in een warenhuis **A L'INNOVATION.**



presenteren je

DE GESCHIEDENIS VAN DE GROTE UITVINDINGEN

Doos nr. 2 :
DE MORSE-telegraaf
bevat :

— **buste van Morse**
— **handleiding**
— **seinsleutel**
— **geluidsnabootser**

(zelf te maken, werkt op batterij)

Alles wat jongelui nodig hebben om boodschappen in morse uit te zenden en te ontvangen.

Authentieke reproductie die feilloos werkt

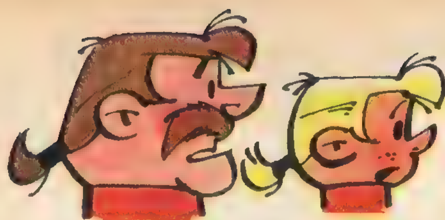
Prijs : 395 F.

SAMUEL MORSE 1791-1872

publiart

Te koop bij alle aangenomen dealers





HANSJE

Hansje en sergeant Botermans volgen een lijkwagen die hen zeer verdac



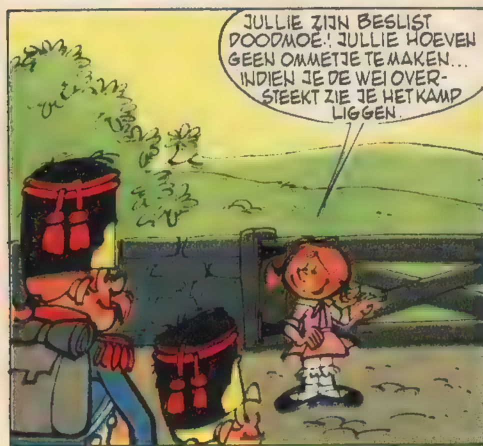








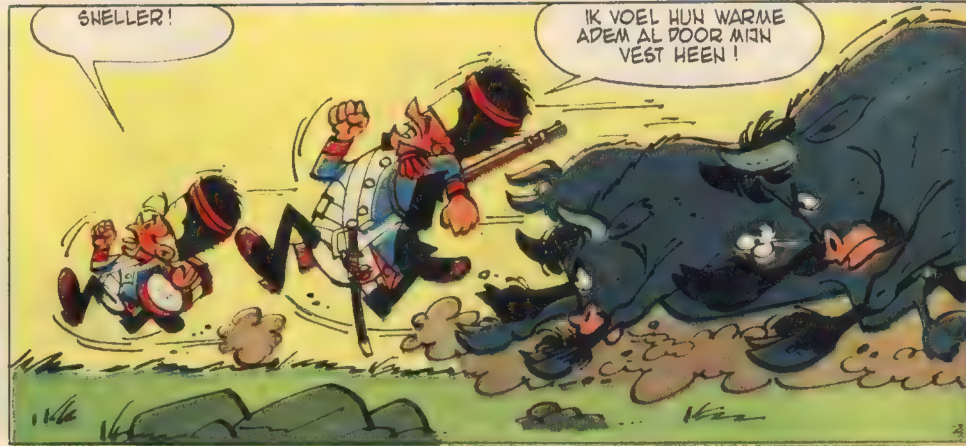










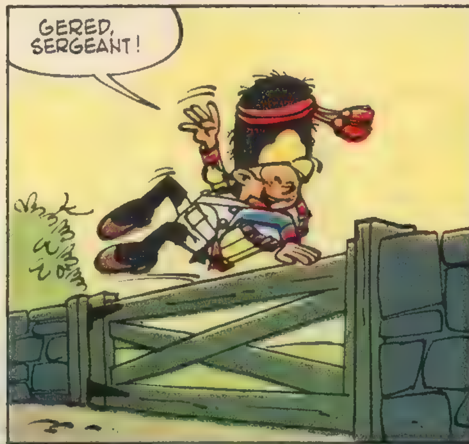


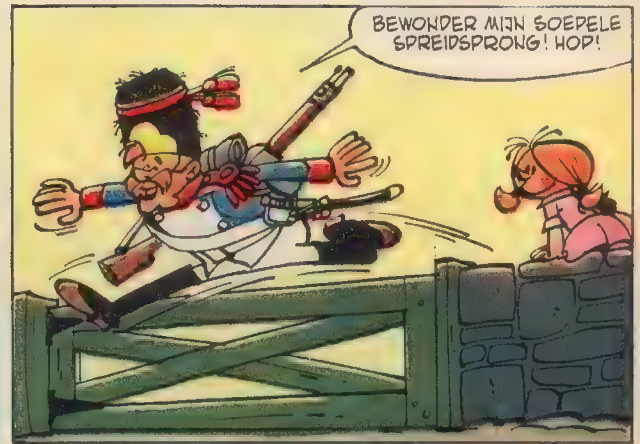
TOREADOR

TEKENINGEN: BERCK- TEKST: DUVAL

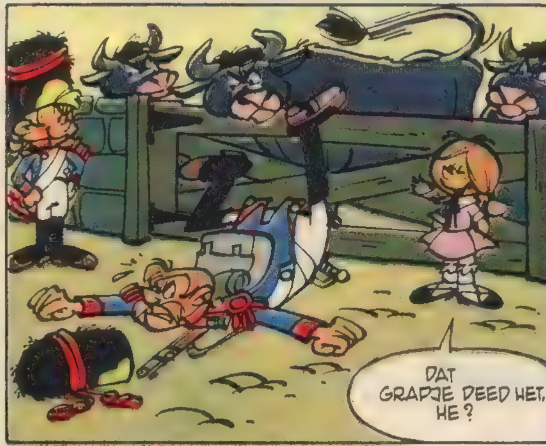
lijkt. Op het kerkhof aangekomen zien ze het teken van de tore . .

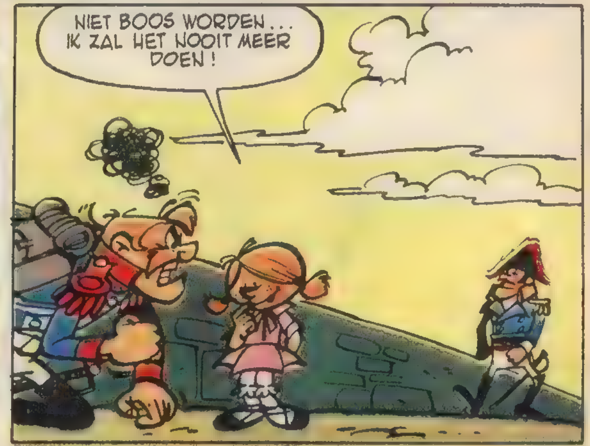






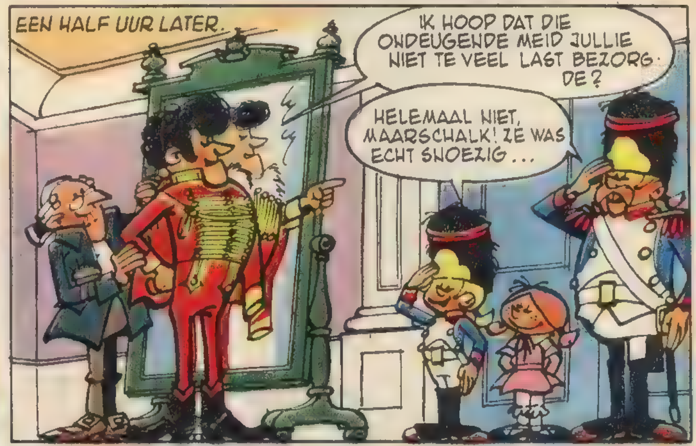
















R E N A U L

Editechnic

Is er iets origineels aan de R 8 ?

De R 8 biedt de passagiers veel comfort en geniet van de ervaringen, die door de Renault-fabrieken werden opgedaan met de Dauphine en de wagens die van de Dauphine werden afgeleid, zoals de Ondine, de Gordini en de Floride. Het koetswerk van de nieuwe R 8 is vijf centimeter langer dan dat van de Dauphine, maar iets minder breed. Het interieur is ruim en zeer goed afgewerkt. Het dashboard is vrij sober gehouden. De wagen wordt afgeleverd met een volledige verwarmingsinstallatie die vrij goed is. De koffer zit vooraan en is behoorlijk ruim, daar het reservewiel in een afzonderlijk vak zit, dat achter de rijplaat schuilgaat.

536118
RG-75
F

T R 8

DE Renault-fabrieken hebben ons de laatste tijd reeds vaak verrast met puike karretjes. Na de sportieve Caravelle en Floride S krijgen wij de R 8. Minder spectaculair maar even interessant is de Estafette 800 kg. De nieuwe Renault-wagens zijn uitgerust met een motor die een vijfmaal gelagerde krukas heeft.



Schijfremmen : doelmatig en nauwkeurig

Ik vond het rijden met een R 8 zeer aangenaam en was uiterst tevreden over de hydraulische schijfremmen op de vier wielen. Ze werken doeltreffend en zeer nauwkeurig. Op deze pagina zie je een tekening van de schijfremmen Lockheed. Ze werden reeds gebruikt in de Floride S en de Caravelle. Op de tekening zie je een rem van de achterwielen.

Het schijfremsysteem is voorzien van een ventiel in de leidingen naar de achterwielremmen, welke de hydraulische druk hierop begrenst tot 75 kg per vierkante centimeter en daardoor het blokkeren en scheeftrekken bij plotselinge paniekstop voorkomt. Het rijden wordt dus veiliger.

TECHNISCHE STEEKKAART

Motor : 4 cylinders achteraan - 956 cc - 48 PK SAE - 5.200 t/m - 5 maal gelagerde krukas.

Transmissie : droge plaatkoppeling - versnellingsbak met 4 versnellingen waarvan 2 gesynchroniseerd - hefboom aan de vloer.

Vering : 4 onafhankelijke wielen met schroefveren - hydraulische telescopische schokbrekers - Topsnelheid : ongeveer 125 km per uur.

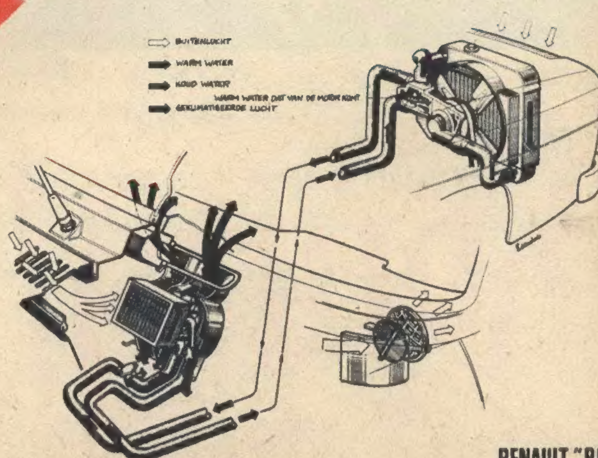
Uitstekende ventilatie

Op de tekening zie je hoe het interieur van de R 8 geventileerd wordt. Door twee ronde roosters, links en rechts op het dashboard, wordt er frisse lucht geblazen. Aanvoer, temperatuur en richting zijn regelbaar. Daarnaast kan nog koude of warme lucht geleverd worden op voorruit en voeten. Een tochtruitje heeft de R 8 niet, omdat de constructeurs zulks overbodig vinden bij dit ventilatie-systeem.

De motor wordt afgekoeld door een gesloten koelwatersysteem, dat reeds bij de R 4 en de nieuwe Floride S en de Caravelle met veel succes is beproefd. Je hoeft het water niet meer bij te vullen en in de winter hoef je je geen zorgen te maken over anti-vries. Erg praktisch, vind je niet ?

WAAROM ?

Waarom in de R 8 het pookje van de versnelling zo ver naar voren staat, vragen wij ons af. De kilometerteller is ook niet naar onze zin. Verder zijn we het er over eens dat de R 8 sierlijk is en men er opperbest in zit. Een van de volgende weken maken we een proefrit met de Renault 8.



RENAULT "R8"
Verwarming, ventilatie




whip
orange
PUR SUCRE
ZUIVER SUIKER


TIMBRE TINTIN
KUIFJE'S BON

In een hoekje met een boekje

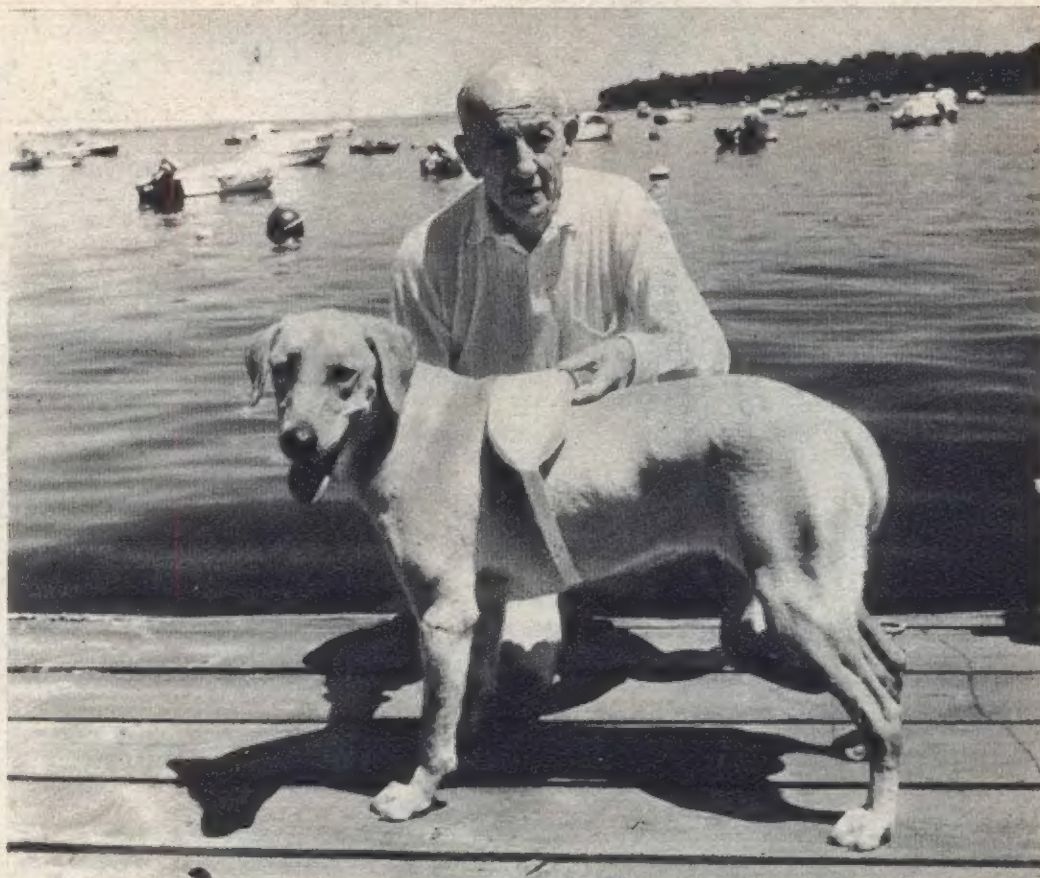


De uitgeverij Desclée-De Brouwer uit B r u g g e stuurde ons een nieuw deeltje uit haar Troubadour-reeks : De doodstamtam dreunt, Mike Munco !, een avonturenroman geschreven door Nic van de Burgt. Na een avontuurlijke tocht door de rimboe, ontdekt Mike Munco het geheim van de dreigende doodstamtam, die de oorzaak is van de opwinding en doodsangst die heersen onder de bijgelovige inboorlingen. In een harde, meedogenloze strijd weet hij de zonderlinge g e l e e r d e, die schuilgaat achter de dreigende doodstamtam, onschadelijk te maken. Alle jongens en meisjes van 12 à 16 jaar zullen dit deeltje in één adem uitlezen.
Prijs : 48 B.F.

JONGELUI, LEER ZWEEFVLIEGEN !

Begin juli werden te Balen, een Kempische gemeente even buiten Mol, de Belgische kampioenschappen zweefvliegen gehouden. De zweefvliegsport is een democratische sport geworden en het ministerie van Landsverdediging, het Verkeerswezen en de Sabena staan toestellen in bruikleen af aan de verschillende clubs. De Royal Antwerp Aviation Club, de Aero Club Keiheuvel en de Antwerpse Zweefclub Meeuw beschikken over een lestoestel, een prestatietoestel en een motorsleepvliegtuig.
Vooral voor jonglui onder de 25 jaar bestaan er grote faciliteiten wat logies, huur van het motor- en zweeftoestel, onderhoud en verzekeringen betreft.
Wie geen hoogtevrees kent, moet beslist eens in een van de clubs gaan kijken !

Kunnen alle honden zwemmen ?



Mr. Meistrell, een Amerikaans dierkundige, zegt : Gooi je hond niet in het water om hem tot zwemmen te dwingen. Sommige honden hebben, net als kinderen en ook volwassenen, een afkeer van het water. Indien je hond niet uit eigen beweging in het water springt, maak hem dan zachtjes aan vertrouwd met het water. Doe hem desnoods een zwemgordel om; zo'n gordel neemt de angst voor het water weg.

DE JUWELEN VAN BIANCA CASTAFIORE

DE AVONTUREN VAN KUIFJE EN BOBBIE

DOOR HERGÉ

Kuifje is in een populier gekropen om bij het eksternest te geraken...



























WORDT VOORTGEZET